

ہندوستانی فارسی ادب :- از پروفیسر سید امیر حسن عابدی صاحب قلم، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۰، جلد ۱۶ گرویش قیمت ۴۰ روپیہ، ناشر انڈوپریشین سوسائٹی ۱۸۳۸، رینچ چاند اسٹریٹ، لال کواں دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

پروفیسر سید امیر حسن عابدی صد شریعہ فارسی دہلی و نیورٹھی فارسی زبان و ادب کے بحر عالم ہیں انھوں نے فلکی زبان و ادب کی متعدد اہم اور نادر کتابوں کو اپنے عالمانہ مقدموں کے ساتھ شائع کرنے کے علاوہ اس موضوع پر سینکڑوں علمی ادبی تحقیقی مضامین بھی لکھے ہیں، اب ان کے شاگرد اور رفیق کار ڈاکٹر شریف حسین قاسمی نے زیر نظر مجموعہ میں ان کے مقالات کا انتخاب شائع کیا ہے، یہ مجموعہ مضامین پر مشتمل ہے، پہلے مضمون میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ و ترویج و تفسیر میں ہندوستان کا حصہ دکھایا گیا ہے، یہ مضمون کو مختصر ہے مگر اس میں زیر بحث موضوع کی اکثر ضروری اور اہم باتوں کا تذکرہ ہے، اللہ شریعہ سے اب تک فارسی زبان میں ہونے والے کاموں کا اجمالی جائزہ بھی ہے، اس سلسلہ میں اہم مؤلفین اور کوفات کے نام بھی گنائے گئے ہیں، مگر اس مقالہ میں یہ معمولی کسر رہ گئی ہے کہ مرزا غالب کے بعد کے فارسی گو شعرا میں ڈاکٹر اقبال اور اقبال ہیل کا تذکرہ ہے مگر علامہ شبلی اور بعض دوسرے فارسی گو شعرا کا ذکر رہ گیا ہے، دوسرے مقالہ میں فروسی کے شاہنامہ کی فارسی زبان و ادب میں اہمیت دکھانے کے بعد ہندوستان میں اس کی غیر معمولی پذیرائی اور اس سے والہانہ شغف کا حال بیان کیا ہے، اس سلسلہ میں شاہنامہ کے مختلف قلمی نسخوں کا ذکر بھی کیا ہے، ہمیں مضمون میں سنسکرت زبان سے فارسی زبان میں ترجمہ کیے جانے والے تحریری کاموں کا وقت نظر سے جائزہ لے کر دکھایا ہے کہ ہندوستان کی اہم معنات فارسی زبان و ادب کے خدمت گزاروں کی سرگرمیوں کا خاص محور رہی ہیں جو تھے مضمون میں ان میں غرض کی شوقی تالیف کے مکمل کے متعلق جناب ہاشمی زید آبادی کے اس خیال کی دلائل سے ترویج کی ہے کہ نیکو نگار حیات کشی کے بجائے حیات کیلانی تھا، چند مضامین میں بعض شعرا اور اہم تصنیفات کا پہلی مرتبہ مفصل تعارف کیا گیا ہے، ایک مضمون میں اردو کے مشہور شاعر نظیر آبادی کے فارسی رسائل اور شاعری پر بحث کی ہے جدید فارسی زبان و ادب سے متعلق بھی دو محققانہ مضامین درج ہیں ایران کا سماجی اور انقلابی ادب اور ایران کا بنیاد گذار شعر نوی سب مضامین عابدی صاحب کی مائیں جو تھو ادبی تحقیق کا نتیجہ ہیں اور ان سے فارسی زبان و ادب سے ان کی شغف کی علامہ اس میں گہری نظر کا اندازہ ہوتا ہے، یہ مجموعہ فارسی زبان و ادب کے شیدائوں کے لیے خاص طور پر لائق مطالعہ ہے۔

جلد ۱۳۶ ماہ صفر المظفر ۱۴۰۶ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۵ء عدد ۵

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲ - ۳۲۳

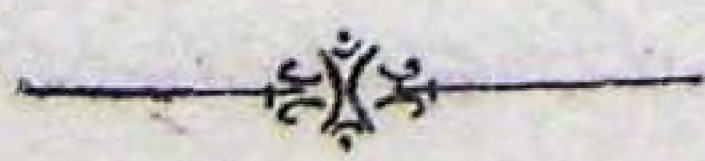
مقالات

مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون اور مستشرقین	مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم	۳۲۶ - ۳۲۵
مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی کارناموں پر	پروفیسر خلیق احمد نظامی، سلم نیورٹھی علی گڑھ	۳۵۸ - ۳۲۷
در ائت: کتاب منزل بہ منزل	مولانا محمد عبد الحلیم حشمتی، کانو نا بھیریا	۳۸۰ - ۳۵۹
مولانا حمید الدین فراہی کے اساتذہ	ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی	
	ریڈر ادارہ تحقیقات اسلامی	۳۹۲ - ۳۸۱
	اسلام آباد، پاکستان	

وفیات

آہ مولانا محمود الحسن سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۹۳ - ۳۹۲

مطبوعات جدیدہ "ض" ۲۰۰ - ۳۹۵



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

ترقی اردو بورڈ کراچی کی طرف سے اردو لغت (تاریخی اصول پر) کی پانچ جلدیں اس وقت پیش نظر ہیں جو ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی عنایتوں سے ڈرافٹسنگ کو بھیجی گئی ہیں۔

پاکستان میں ۱۹۵۷ء میں ترقی اردو بورڈ قائم ہوا، جس کی اوّلی سرگرمیوں کے ساتھ اس کے ذمہ یہ کام بھی سپرد کیا گیا تھا کہ آکسفورڈ ڈکشنری (کلاں) کے نمونے پر اردو کی ایک جامع لغت کی تدوین ہو، اس کے لیے مجلس اعلیٰ مجلس انتظامی اور علم و ادب کے قائم ہوئے، اس کی مجلس اعلیٰ کے صدر جناب ڈاکٹر ممتاز حسن مرحوم تھے، ارکان میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم بھی تھے، اور اس کے مدیر اعلیٰ و معتمد ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (صدر شعبہ اردو، کراچی یونیورسٹی) ہوئے، اس کی مجلس انتظامی کے مدیر اعلیٰ و ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم تھے، پاکستان کے تمام قابل ذکر دانشور اس کی تدوین میں شریک کیے گئے، اس کی پہلی جلد ۱۹۶۷ء میں شایع ہوئی، اس کے شروع میں جناب محمد ہادی حسن صدر ترقی اردو بورڈ کا تبارک و تعالیٰ ہے، پھر اردو لغات اور لغت نویسی کے عنوان سے ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کی ایک تحریر ہے، اور اس کے بعد ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کا ایک بہت ہی طویل، پر مغز اور سیر حاصل مقدمہ ہے، جس میں اردو زبان کے مختلف ادوار کی تاریخ بہت ہی امان نظر کے ساتھ سمیٹ کر پیش کی گئی ہے۔ اس میں لغت نویسی کے یہ اصول رکھے گئے ہیں کہ زبان کا ہر لفظ، ترکیب اور محاورہ جو اس کا جزو ہے خواہ آج بولا جاتا ہے یا متروک ہو چکا ہے، یا زبان میں نیا نیا داخل ہوا ہے، خواہ وہ روزمرہ بول چال کا ہو یا کوئی علمی یا فنی اصطلاح ہو، اسے لغت میں شامل کرنا چاہیے، اصطلاحات کے معاملہ میں انتخاب کا کوئی خاص اصول نہ ہو، البتہ جدید علوم و فنون کی جو اصطلاحیں اب عام ہو چکی ہیں یا ہورہی ہیں ان کو اس لغت میں شامل کرنا چاہیے، اس کی طرح خاص مقامی الفاظ یا محاورے جو اردو میں شامل ہو گئے ہیں اور اردو کے معیاری اور مستند ادب یا بول چال میں آگئے ہیں یا آ رہے ہیں، ان کو بھی اس لغت کا جزو ہونا چاہیے، اس کے بعد بشرط بھی لکھی گئی کہ ہر لفظ کے

تعلق یہ بتایا جائے کہ وہ کب کس طرح اور کس شکل میں اردو زبان میں آیا، اور اس وقت سے تاحال اس کی شکل و صورت اور معانی میں کیا کیا تغیر ہوئے؟۔

اسی کے ساتھ یہ بھی اصول رکھا گیا کہ ہر لفظ کے تحت اس میں عہد بہ عہد بدلی ہوئی صوتی یا معنوی تبدیلیوں کی بھی نشان دہی ہو، اس کے لیے قدیم و جدید مصنفین کے قلمی اور مطبوعہ ذخیرہ تصنیف و تالیف سے مدد لی جائے، پھر ہر لفظ کی تشریح سندوں اور مثالوں سے ہو، مترادفات کا کوئی خاص وجود تسلیم نہ کیا جائے کیونکہ بعض الفاظ میں معنی کے چند اجزاء مشترک ہوتے ہیں، ورنہ ہر لفظ نہ صرف معنی کے اعتبار سے بلکہ محل استعمال اور سیاق و سباق کے اعتبار سے بھی منفرد ہوتا ہے، پھر اس کا بھی خیال ہو کہ اردو زبان کے لغات میں سنسکرت، پراکرت، عربی، ترکی، پنجابی اور انگریزی وغیرہ کے علاوہ برصغیر کی آریائی زبانوں اور مقامی بولیوں کے جو الفاظ شامل ہیں، ان سب کی اصل کی تلاش دستیاب ہونے والے ماخذوں سے اچھی طرح ہو ان ہی اصولوں کے ساتھ اس لغت کی تدوین جاری ہے، ایک مثال سے اس کی وضاحت ہو جائے گی

لفظ ادیب کے ساتھ بریکٹ میں پہلے نت، ای مع لکھا گیا ہے، اس کے بعد صفت ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ الف پر فتح یعنی مذکر ہے، ای معروض سمجھی جائے، اور پورا لفظ صفت یعنی صفت (راودیا جائے، پھر اس کے معنی علم ادب و لغت کا عالم، زبان دان، نظم و نثر اور ان کے تعلقات کا ماہر بتایا گیا، سند میں مؤن کا یہ شعر پیش کیا گیا ہے

مرے کلام سے ہیں گو نہ کو نہ فائدہ مستند ادیب و نبض شناس و بنجم و مناضل

پھر نثر میں اردو کے ایک لازمی نصاب سے یہ جملہ نقل کیا گیا ہے: "ان کے والد اور دادا فارسی اور اردو کے پُرگو شاعر اور ادیب تھے" پھر اس لفظ کے معنی بھی بتائے گئے ہیں: معلم، استاد، تالیق، ادب اور تہذیب سکھانے والا، سند میں ایک شعر سودا کا اور دوسرا شعر ریاض البحر سے پیش کیا گیا ہے

دیکھ کر تیر مرے طفلی میں کہتا تھا ادیب ایک دن مجھوں صفت یہ سر بصر اہوئے گا

انسان پر کھلے جو نصیحت کا مذاق اُٹھاتا

پھر نثر میں یہ جملہ درج کیا گیا ہے کہ ”دادا بھائی کا رتبہ ایک ادیب کا ہے، جو..... فرماں روا ملک کو بھی سبق دے سکتے ہیں“ پھر اس لفظ کے معنی اشعار پر دواز اور ادبی مضامین اور مقالے لکھنے والا، اور نثر نگار بھی بتائے گئے ہیں، مثالیں تئیر کے لیکچروں کے مجموعہ کے دیباچہ اور سیٹ و سبوت کے مقدمہ سے دی گئی ہیں۔ ضرور نہیں کہ جو بڑا منشی یا ادیب موجود ہو بڑا لیکچرار بھی ہو، یہ آج کل کا وہ مروج طرزِ فکر ہے جس میں ناقد ادیب و شاعر سے تقریباً بے نیاز ہو کر صرف اپنی جانب متوجہ رہتا ہے۔

اس میں ساری کہاوتوں کی بھی تشریحات ہیں، اچھیا، کچھیا، اچھن، کچھن، اچلا چال، اچل بچل جانا، اچ کے بچے کرنا، اور ابرن سرن، وغیرہ جیسے روزمرے کی بھی تشریحات کر دی گئی ہیں۔

ابنا، ابارنا، اباریا، اباذیر، اباذیری، اباذرج، ابرھوت، ابرنا، ابوجک اور اپارا وغیرہ بھی اردو کے الفاظ قرار دیے گئے ہیں انگریزی الفاظ میں انڈنٹ، اٹامیت، پراپلم، پراپریٹی، ایکشن اور اٹموبیل وغیرہ بھی اس لغت میں شامل کر لیے گئے ہیں، عربی الفاظ میں اتسار، اتساع، اتکار، اتیم، اثارت، امتحان، اجرات اور ابتلاع وغیرہ بھی اردو کی سمجھے گئے ہیں، اور ان کے لیے سند پیش کی گئی ہیں، اس طرح اردو کے الفاظ کی تعداد بہت بڑھ جاتی ہے۔

پہلی جلد الف مقصورہ سے شروع ہوئی تھی، پانچویں جلد ت مسلسل ختم ہوئی ہے، اب تک اس کے پانچ ہزار سات سو چوبیس صفحات ہو چکے ہیں معلوم نہیں ابھی کتنی جلدیں اور ہوں گی، اور کتنے صفحات اور درکار ہوں گے، جس عرق ریزی، مستعدی اور ترقی دہی سے عظیم الشان کا نامہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی نگرانی میں انجام پایا ہے، اگر وہ جہانگیری اور شاہ جہانی دور میں ہوتے تو یقیناً سونے میں تلوادے جاتے، ترقی اردو بورڈ کی اس پیش کش کے بعد اردو زبان اب دنیا کی عظیم ترین زبانوں کی صف میں آجائے گی، اس کے لیے بورڈ ہر طرح کی مبارکباد کا مستحق ہے۔



مقالہ

مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون

اور
مستشرقین

از مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے رسالہ السنہ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں ایک مضمون لکھ کر مستشرقین کی خدمات کو سراہا ہے اس کو ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں؛ امید ہے کہ یہ تحریر دلچسپی سے پڑھی جائے گی، ”ص - ع“

”مسلمانوں کے لیے درحقیقت یہ بات سخت قابلِ شرم ہے، کہ جس میدان میں انھیں ہمت کا قدم رکھنا تھا، آج اغیار و ہاں ہاڑی لے گئے ہیں، عربی زبان نہ صرف مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے، بلکہ مسلمانوں کی جان، روح، عنصر جو کچھ کہو عربی ہے مسلمانوں کے تمام علوم و فنون اسی خزانہ میں محفوظ ہیں لیکن کتنے افسوس کی بات ہے، کہ آج اس بے بہا خزانہ پر یورپ کا قبضہ ہے، اور مسلمان خالی ہاتھ اس کی اس جرأت کو تک رہے ہیں درحقیقت مسلمانوں کی غفلت سے عربی کا تمام سرمایہ تباہ ہونے والا تھا، اگر یورپ اس کی حفاظت پر آمادہ نہ ہو جاتا، تاریخِ عابد کی وہ بے بہا کتابیں جن کو الگ کر دینے کے بعد عربی کا

اور اس کے ساتھ مسلمانوں کا کچھ کچھ خالی ہو جاتا ہے، صرف یورپ کی سرپرستی سوانح دنیا میں نظر آ رہی ہیں، صرف یہی نہیں، کہ یہ سرمایہ یورپ کی بدولت بربادی سے محفوظ رہا، اور بجائے ایک کرم خوردہ نسخہ کے دنیا میں ہزاروں نسخے پیدا ہو گئے، بلکہ عربی زبان اور عربی علوم کے متعلق یورپ کی زبانوں میں جس قدر معلومات اور تحقیقات کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے، ان کو ہمارے علماء کے دماغوں میں ایک لمحہ کے لیے بھی جگہ نہ ملی ہوگی، عربی کی علم اللسان لغت، صرف، نحو، عروض، اور قوافی کے متعلق جیسے کتابیں اس تحقیق اور جامعیت کے ساتھ لکھی گئی ہیں، کہ اگر اس کا نصف حصہ بھی ہماری زبان میں آجائے، تو بیش بہا معلومات سے ہم مالا مال ہو جائیں۔

ڈاکٹر لائٹنر ہماری اس افسوسناک غفلت کو محسوس کر کے لکھتے ہیں، کہ مسلمان ہیں تو بہت گمراہہ جانتے کیا ہیں، اگر آج عربی کی کوئی عمدہ تاریخ یا کوئی عمدہ دیوان، درکار ہو، تو یورپ سے مانگنا پڑے گا، ابن خلدون، ابن رشد، ابن بطوطہ، حاجی خلیفہ، ابن اثیر، اور مقریزی جو اسلام میں آسمان علم کے آفتاب ہیں، یہاں ان کو کوئی جانتا بھی نہیں، تاہم اثراء، امر و القیس بحر می، اور ابو تمام کا دیوان کتنے آدمیوں نے پڑھا ہوگا، یورپ میں صد ہا آدمی یہ کتابیں پڑھتے ہیں، اور ترجمہ قرآن تو لاکھوں، ڈاکٹر لائٹنر کو تو صرف اس کا افسوس ہے، کہ اگر عربی کی کوئی عمدہ کتاب درکار ہو تو مسلمانوں کو یورپ سے مانگنا پڑے، لیکن یہ افسوس ہے، کہ مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یورپ نے عربی کی کون کون سی نایاب کتابیں چھاپی ہیں، اور انھیں چھاپ کر ہم پر اور ہمارے علوم پر کتنا بڑا زبردست احسان کیا ہے، اس لیے ہم چاہتے ہیں، کہ اس مضمون کے ذریعہ علمائے اسلام کو یورپ کی ان خدمات سے واقف کریں۔

جن کی بدولت آج انھیں، اس امر کا موقع حاصل ہے، کہ اپنے علی ذخیرہ سے فائدہ اٹھا رہے ہیں، اس مضمون کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں یہ دیکھلائے، کہ یورپ کو عربی اور عربی علوم پر کب توجہ ہوئی، اور صرف و نحو، لغت و ادب کے متعلق کون کون سی قابل ذکر کتابیں یورپ کی زبانوں میں ترتیب دی گئیں، دوسرے حصہ میں ان کتابوں کی مفصل فہرست دی ہے، جو یورپ کی کوششوں سے چھپ کر شائع ہوئی (ابوالکلام)

یورپ کو عربی اور عربی علوم کی طرف کب توجہ ہوئی، اور کیونکہ ہوئی، یہ بیکے خود ایک دلچسپ مضمون ہے جس کے بیان کرنے کی یہاں نہ گنجائش ہے، اور نہ ضرورت، صرف اس قدر بتانا، سلسلہ مضمون کے لحاظ سے ضروری ہے، کہ عربی سے یورپ کب روشناس ہوا، اور کیونکہ عربی علوم و فنون مشرق سے مغرب میں منتقل ہو گئے، دنیا کے حیرت انگیز واقعات میں غالباً یہ واقعہ بھی عجیب و غریب ہے، کہ یورپ کی شائستگی کی بنا ایک ایسی پوشیدہ خوں ریزی نے رکھی، جو دنیا کا سب سے زیادہ نقصان کرنے والی جنگ تسلیم کی گئی ہے، گیارہویں صدی عیسوی میں جب مسلمان ترقی کے انتہائی درجہ تک پہنچ چکے تھے، یورپ میں ہر طرف تاریکی تھی، لیکن صلیبی لڑائیوں نے بکایک یورپ کو موقع دیا، کہ مسلمانوں کی شائستگی کا مطالعہ کرے، بیت المقدس اور انطاکیہ میں جب رومی سلطنت قائم ہو گئی، اور مسلمانوں سے ملنے جلنے کے ذرائع و وسعت کے ساتھ پیدا ہو گئے، تو یورپ کی نگاہیں کھلیں، اور مسلمانوں کی شائستگی کا اے پہلا تجربہ ہوا، شام میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد جب یورپ کے جاننازدوں نے مغرب کا رخ کیا تو یہ اثر بھی اپنے ساتھ لے گئے، کہ مسلمان علمی و ادبی ترقیات کے دنیا میں اکیلے محض نہیں ہیں، اور تہذیب و شائستگی کا مرکز و حلقہ اسلامی دنیا کے سوا اور کہاں نہیں مل سکتا۔ اس اثر کا یہ نتیجہ ہوا کہ یورپ میں مسلمانوں کی ترقی اور شائستگی پر عام توجہ پیدا ہو گئی، اور یہ توجہ

برابر بڑھتی گئی، کیونکہ صلیبی حملوں کی بدولت بار بار یورپ کا اسلامی ممالک میں گزرا ہوا، اور ہر مرتبہ مسلمانوں کی علمی ترقی کے حیرت انگیز اثر نظر آئے، اس لیے ایک طرف تو یورپ نے مسلمانوں کی تباہی کا بیڑہ اٹھایا، اور دوسری طرف اپنے حریف کی شاگردی پر آمادہ ہو گیا۔

اس ذکر میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ چونکہ اس زمانہ میں یورپ میں عام تعلیم نہ تھی، اور لاطینی دیونانی زبانوں کی تعلیم پادریوں اور اراکین سلطنت کے لیے مخصوص تھی، اس لیے مغرب مشرق کی طرف جس گروہ کا علمی تلاش میں ادل قدم اٹھا، وہ مذہبی پیشواؤں کا مقدس گروہ تھا، حیرت یہ ہے کہ یہی گروہ آگے چل کر الحاد اور بے دینی کے پریشاں خواب دیکھنے لگا، اور اسلامی فلسفہ کی اشاعت اس کی تعبیر بتلائی گئی، حالانکہ ابتداء میں اشاعت کا ذریعہ بھی یہی نادان گروہ ہوا۔

گیارہویں صدی کے ادائل سے مسلمانوں کے علوم و فنون پر یورپ کو توجہ ہوئی، اور چودہویں صدی کے اواخر تک فلسفہ کی تمام کتابیں لاطینی زبان میں ترجمہ کی گئیں، ابتدا میں متعدد محکمے قائم کیے گئے، کہ لاطینی داں یہودیوں کی مدد سے فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کی جائیں، پھر پوپ اکلرمنڈس پنجم کے حکم سے عربی اور دیگر مشرقی زبانوں کی تحصیل کے لیے یورپ سے نوجوان طلبہ اندلس روانہ کئے گئے، اندلس میں چونکہ خود عیسائی اور یہودی فلسفہ میں مسلمانوں کے شاگرد رشید تھے، اس لیے یورپ کے طلبہ ان کی اعانت سے فائدہ اٹھا کر بہت جلد عربی اور عبرانی میں قابلیت حاصل کر لیتے، اور فارغ التحصیل ہو کر علمی کتابوں کے ترجموں میں مشغول ہو جاتے جن لوگوں نے یورپ کے مختلف حصوں سے اندلس کا سفر کیا، اور عربی زبان سے واقفیت پیدا کر کے علمی تراجم میں مشغول ہوئے ان کے نام آج تاریخ کے صفحات پر موجود ہیں، ان میں بہت سے طالب علم ایسے ہیں، جنہوں نے طلب علم میں حب الوطنی کے تقید سے خود کو ہمیشہ کے لیے آزاد کر لیا، اور ساری عمر طلبہ کے پرائیڈ

مدرسوں اور قریبہ کے دارالعلوموں میں صرف کر دی، کچھ طالب علم ایسے ہیں، جو فارغ التحصیل ہونے کے بعد مشرق کے ممتاز ملکوں کی خاک چھانتے پھرے، اور ایک عرصہ کی تلاش و تحقیق کے بعد جب سرزمین مغرب میں قدم رکھا، تو اسلامی علوم و فنون کی معلومات سے ان کا کاسہ دماغ لبریز تھا۔

بارہا من کریمن اس زمانہ کا مشہور طبیب اور ہنر مند داں ہے، یہ اپنے وطن اٹلی سے نکل کر محض عربی کے شوق میں طلبہ طلبہ پہنچا، اور ایک عرصہ کی اقامت کے بعد جب کافی واقفیت حاصل کر لی تو مستند لوگوں کا عربی سے لاطینی میں ترجمہ کیا۔

پیٹرز مارمٹ ایک فرانسیسی راہب تھا، جس کو جغرافیہ کا شوق دامن گیر ہوا، اسی شوق میں اندلس کا سفر کیا، افریقہ کی خاک چھانی، اور مدت کی آواز گردی کے بعد مسلمانوں سے اس علم کو حاصل کیا۔

ڈانیل مارلی اور پیٹرز ماکر نے اسی طرح اندلس کا سفر کر کے عربی زبان سے واقفیت پیدا کر لی، آخر الذکر نے قرآن شریف کا لاطینی ترجمہ بھی کیا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری بھی لاطینی میں ترتیب دی، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے نام تاریخ میں پائے جاتے ہیں، جن میں سے بعض کے ترجمے اور تصنیفات اس وقت تک یورپ میں موجود ہیں، ان کوششوں نے یورپ کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے علوم سے واقف کر دیا اور اسلامی فلسفہ نے عام طور پر مقبولیت حاصل کر لی۔

لیکن چونکہ یورپ میں اس وقت تک عربی زبان کی کوئی باضابطہ درس گاہ نہ تھی، اس لیے عربی زبان سے وہی خوش قسمت اشخاص واقفیت حاصل کر سکتے تھے، جن میں مشرقی ممالک کے سفراء وہاں کے کثیر اخراجات اور وقتوں کے متحمل ہونے کی طاقت تھی، لیکن سولہویں صدی سے عربی زبان کی باضابطہ تعلیم خود یورپ میں شروع ہو گئی، ۱۶۲۲ء میں پندرہویں گریگوری

۱۶۲۲ء میں پندرہویں گریگوری

یورپ نے روم میں ایک انجمن قائم کی جس کا مقصد اگرچہ مسیحی عقائد کی اشاعت تھا، مگر اس کے قیام سے بہت بڑا فنی فائدہ یہ ہوا، کہ عربی زبان کی تعلیم یورپ کو توجہ ہو گئی، اس کے بعد ہی ۱۶۲۲ء میں خاص یورپ اریانس کے حکم سے اس انجمن کے متعلق مشرقی زبانوں کا ایک مدرسہ قائم کیا گیا تاکہ نوجوان پادری مشرقی زبانوں کی تعلیم پا کر اشاعت شہب کی غرض سے باہر جاسکیں، اس مدرسہ میں خاص طور پر عربی و سریانی زبانوں کے پروفیسر مشرقی ممالک سے بلوا کر مقرر کیے گئے تھے، عربی کتابیں پہلے پہل دنیا میں اسی مدرسہ کی بدولت چھپ کر شائع ہوئیں تعلیم کے لیے ضرورت ہوئی کہ صرف دیکھو اور ادب کی کتابیں بکثرت ہیا ہوں، اس لیے چند رسالے خود پروفیسروں نے لکھے، اور کچھ کتابیں قدیم زمانہ کی لکھی ہوئی دستیاب کیں، اور انھیں اہتمام سے طبع کر کر شائع کیا،

مردم غریبی کی کتابیں جو اس انجمن نے عربی کے لیے جو کچھ کیا، وہ درحقیقت ایک مذہبی کام تھا لیکن یورپ میں کبھی گئیں اسی زمانہ میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے جنھوں نے محض ذاتی کوشش اور مذاق سے عربی زبان میں قابلیت ہم پہنچائی، اور پھر صرف دیکھو اور ادب و لغت کی کتابیں لکھ کر یورپ میں

اس مذاق کو عام کیا، ان لوگوں میں پہلا شخص آرپی نیونامی ایک عالم ہے، جو ہالینڈ کا باشندہ تھا مشرقی زبانوں کے شوق میں وطن سے نکل کر دور دراز ملکوں کی سیاحت کی، اور متعدد زبانوں کو حاصل کر کے ۱۶۱۳ء میں ہالینڈ واپس آیا، ہالینڈ میں چونکہ اس کی قابلیت کی شہرت پیشتر ہی ہو چکی تھی، اس لیے ہالینڈ پہنچے ہی لیڈن یونیورسٹی کا پروفیسر ہو گیا، اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ہالینڈ کے مدرسوں میں عربی زبان کی تعلیم داخل ہو گئی، اور صرف نحو عربی میں سب سے پہلے ایک رسالہ ترتیب پایا۔ آرپی نیون کے بعد لافن دار نیونامی ایک شخص نے عربی کی طرف خاص توجہ کی، یہ عالم ۱۶۱۹ء میں

۱۶ سال دلاوت ۱۶۲۲ء اور وفات ۱۶۲۲ء ہے، صرف دیکھو کے علاوہ اور تصنیفات حسب ذیل ہیں عربی تعلیم کا ابتدائی رسالہ عربی اور عربی کا باہمی تعلق جہد جدید کا عربی میں ترجمہ چند کتابوں کا عربی سے لاطینی میں بھی ترجمہ کیا لیکن ان کا تفصیلی حال معلوم نہیں۔

پیدا ہوا، اور ۱۶۶۵ء میں وفات پائی، ۱۶۲۲ء میں مشرقی ممالک کا سفر کر کے عربی کی نادر کتابیں جمع کیں، اور لیڈن یونیورسٹی کے کتب خانہ میں داخل کر دیں۔

سترہویں صدی کے اواخر تک اسی طرح خاص خاص لوگوں کی کوشش سے عربی لٹریچر کا مذاق بڑی کرتا رہا لیکن اٹھارہویں صدی کے اوائل سے یورپ میں عربی کا وہ نیا، دور شروع ہوا جس نے موجودہ زمانے کی عظیم الشان توجہ کی بنیاد رکھی، اس دور کا افتتاح ایک فرانسیسی عالم پروفیسر وینٹر کی تصنیفات سے ہوا، جو نہ صرف عربی کا ماہر تھا، بلکہ مشرق کی دیگر مشہور زبانوں میں بھی کافی ہمارہ رکھتا تھا، علاوہ اور تصنیفات کے اس کی ایک قابل قدر تصنیف عربی کی مبسوط صرف و نحو ہے، جس کی دو ضخیم جلدیں ۱۷۸۰ء میں چھپ کر شائع ہوئیں، اس کتاب میں مصنف نے ایک مفید التزام یہ کیا ہے، کہ جن جن صرفی و نحوی مسائل کو لکھا ہے، ان کے متعلق بطور شواہد کے عربی اشار بھی پیش کر دیے ہیں۔

۱۷۸۰ء اس کا پورا نام ان ٹوان آیزک سیل دسٹرس ساسی ہے، بچپن میں صحت کی حالت اچھی نہ تھی، اس لیے ابتدائی تعلیم ایک پرائیوٹ استاد کو حاصل کی، باوجود اسکے ذہن اس قدر تیز تھا، کہ کم عمری ہی میں یونانی اور لاطینی میں کافی لیاقت پیدا کر لی، بارہ برس کی عمر میں ایک فاضل راہب کی ملاقات ہوئی، جس کا نام لے، فی، ڈیگ، ہاں تھا اس راہب کی صحبت مشرقی زبانوں کا شوق پیدا ہوا، اور دس برس کی محنت اور مطالعہ سے مشرق کی سات مشہور زبانوں میں غیر معمولی قابلیت حاصل کر لی، ۱۷۸۵ء میں جبکہ اسکی عمر صرف ۳۰ برس کی تھی، انجیل کے بعض قیمتی مسائل کا پتہ لگایا اور ۱۷۸۵ء میں اکادمی آف سائنسز کیپشن یعنی قدیم کتبہ جات کی انجمن، کو دو قابل قدر یادگاریں نذر دیں، ان دو کارناموں نے اسکی شہرت دور دور تک پہنچادی، یورپ کی تمام علمی انجمنیں اسکی قدردانی کے لیے آمادہ ہو گئیں، یہ وہ زمانہ تھا کہ فرانس میں ہر طرف پولٹیکل جے پی پی ہو گئی تھی، اور عنقریب بغاوت کی آگ مشتعل ہونے والی تھی، ۱۷۸۵ء میں یکایک یہ آگ بھڑکی، اور فرانس میں انقلاب ہو گیا، اس بلاطمینانی کے زمانہ میں وہ مشرقی لٹریچر کی بعض اہم تحقیقات میں مشغول تھا، کچھ عرصہ کی خون ریزی (لقبہ شہید) ۱۷۹۲ء

اس دور میں چند اسباب ایسے جمع ہو گئے، جن سے عربی پر یورپ کو غیر معمولی توجہ ہو گئی، منجملہ ان کے ایک بڑا سبب انگریزوں کا ہندوستان پر تسلط ہے اگرچہ ملتان ہند کا یہ زمانہ الخطا تھا، مگر پھر بھی عربی تعلیم کا مذاق عام طور پر موجود تھا، یہاں تک کہ لکھنؤ اور دہلی کے جو علماء آج زیادہ مشہور ہیں، وہ اسی آخری دور کی یادگار ہیں، اس لیے انگریزوں کو بھی عربی پر توجہ ہوئی، اس توجہ سے جو مفید نتائج پیدا ہوئے، ان میں ایشیاٹک سوسائٹی

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۲) کے بعد جب دوبارہ بادشاہت قائم ہوئی، تو گورنمنٹ کی طرف سے اس کی خاص طور پر قدر دانی کی گئی، اور جینوا بھیجا گیا، تاکہ ان مشرقی نسخوں کا مطالعہ کرے، جو اس شہر میں محفوظ تھے، ہشتاب میں جینوا سے واپس آیا، اور اپنی تحقیقات کی رپورٹ اکاڈمی میں پیش کی۔ پھر ۱۸۰۰ء میں فارسی لٹریچر کا پروفیسر مقرر کیا گیا، اور نپولین اول شاہ فرانس نے بیرن کے عہدہ پر سرفراز کیا، اس عہدہ میں فرانس کی

پولٹیکل حالت میں دوبارہ انقلاب شروع ہوا، اور ۱۸۰۱ء میں بادشاہت کا خاتمہ ہو کر نئے سرے سے بوربون قائم ہوئی، اس زمانہ سے دس ساسی کی نئی زندگی شروع ہوتی ہے، اول سررشتہ تعلیم کی کونسل کا ممبر مقرر کیا گیا، پھر ایشیاٹک سوسائٹی پیرس کا پریزیڈنٹ منتخب ہوا، یہ ایک ایسی علمی جماعت تھی،

جس کی بالذات بھی وہ بہت کچھ مدد کیا کرتا تھا، دی نلپ کے عہد میں شاہی توجہ پھر مبذول ہو گئی اور شاہی کتب خانہ کے مشرقی حصہ کا محافظ اور اکاڈمی آف انس کرپشن کا لائف سکریٹری مقرر کیا گیا، اسی ممتاز محقق نے منجملہ دیگر کتابوں کے عربی صرف و نحو پر ایک ضخیم کتاب لکھی جو پندرہ سال کی مسلسل محنت

کا نتیجہ ہے، اس کی زندگی کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اسی کی کوششوں سے پیرس میں اردو سنسکرت اور چینی زبانوں کے پروفیسر مقرر ہوئے، اور اسی کی تجویز و ہدایت سے روس اور جرمنی میں مشرقی زبانوں کی تعلیم شروع ہوئی سال ولادت ۱۸۰۵ء اور سال وفات ۱۸۳۸ء، صرف و نحو کے علاوہ دیگر تصنیفات حسب ذیل

ہیں، تذکرہ شعراء عجم، اصول غامضہ صرف و نحو، اس میں مختلف مصنفین عرب کے کلام نظم و نثر کا انتخاب ہے

بنگال اور بمبئی کا نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے، لیکن اس کا مفصل بیان آگے آئے گا۔ یہاں اس قدر لکھ دینا کافی ہے، کہ انگریز بھی فرانسیسیوں کے ساتھ اس دور میں برابر کے شریک ہے، مشہور انگریزی عالم ملٹن نے کلکتہ میں چند مولویوں کی مدد سے ایک عمدہ کتاب صرف و نحو لکھ کر ۱۸۱۳ء میں شائع کی، اسی طرح کلکتہ میں دو اور سالے اسی زمانہ کے قریب قریب شائع ہوئے، جن میں سے ایک رسالہ میں عربی کی چھوٹی بڑی حکایتیں جمع کی تھیں، اور دوسرے رسالہ میں الف لیله کے تیسرے حصہ کا انتخاب اور ترجمہ تھا، اس دور میں صرف و نحو کی تین کتابیں اور قابل ذکر لکھی گئیں۔

۱۔ علامہ امجدی والدہ جو منی کی صرف و نحو عربی، ۱۸۳۱ء سے ۱۸۳۲ء تک چھپ کر لپزنگ سے شائع ہوئی۔

۲۔ علامہ کاسیری کی صرف و نحو پہلی مرتبہ ۱۸۴۰ء میں چھپ کر لپزنگ سے شائع ہوئی، پھر علامہ گسٹس نے ترمیم و تہذیب کے بعد ۱۸۵۲ء میں دوبارہ شائع کیا، یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی، کہ ۱۸۸۰ء تک اس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے تھے۔

۳۔ پھر ۱۸۵۹ء میں ایک انگریز عالم رابٹ نے کاسیری کی صرف و نحو کو چند مطالب بڑھا کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا، جو لندن میں چھپ کر شائع ہوئی۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۳) ایک عربی قصہ کا ترجمہ، قدامت فارس، مذہب دروز کے حالات، یہ آخری تصنیف ہے، اس میں شام کے ایک پراسرار مذہب کے حالات درج کیے ہیں، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اور فیل

سٹو اس کا پورا نام مسٹن میٹھیٹیل، ایل، ڈی، ہے، فورٹ ولیم کالج کلکتہ کا عربی اور فارسی کا پروفیسر تھا، عربی کے علاوہ فارسی میں بھی اس کی ایک صرف و نحو موجود ہے، ۱۸۳۱ء میں ایبٹ انڈیا کی ملازمت ترک کر کے انگلستان اور علمی مشاغل میں مصروف رہا، ولادت ۱۸۰۵ء وفات ۱۸۳۵ء۔ دو قافو ولیم ہارلیس، مصنفہ مولوی کبر الدین احمد مرحوم کا دیباچہ۔

یورپ کے علماء نے جب عربی زبان پر توجہ کی، تو ان کو صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی تلاش ہوئی، جو ان کے لیے مفید ہوں، جب ایسی کتابیں نہیں ملیں، تو خود انھوں نے کوشش کر کے کتابیں تصنیف کیں، اور آنے والے زمانہ کے لیے عربی زبان کی تعلیم کا سامان ہیا کیا، اس دور میں عربی زبان کا لکھی گئیں، وہ اسی کوشش پر مبنی ہیں۔

لیکن بڑا احسان جو یورپ نے عربی زبان پر کیا، وہ ان محققانہ لغتوں کی ترتیب ہے جن کی تفسیر عربی میں نہیں مل سکتی ہے۔

یورپ کی عربی لغتوں کی ترتیب دینے والے پہلے عربی لغت جو یورپ میں شائع ہوئی تھی، نائی یک فاضل مشرق کی تصنیف ہے، جو اٹلی کا رہنے والا تھا، پھر علامہ جو لیس نے اس کی تفسیر کی، اور ۱۷۵۸ء میں اپنا عربی لغت لیدن سے شائع کیا، یہ دونوں لغت چونکہ صرف عربی کے تھے، اس لیے علامہ مانیس نے دو نہایت فہم جلدوں میں مشرق کی تین مشہور زبانوں عربی، فارسی، ترکی کا ایک جامع لغت تیار کیا، اور ہر لفظ کا مطلب لاطینی اور جرمن دونوں زبانوں میں درج کیا، اس لغت کا نام کنز اللغات اشرفیہ ہے، ۱۷۸۰ء میں وائنہ دار السلطنت آٹلی سے چھپ کر شائع ہوا۔

اس کے بعد علامہ فرائیٹنگ نے چار جلدوں میں اور کامی مرکی نے فریچ میں اور باڈر اور لین نے انگریزی میں چار لغت تیار کیے، جو ۱۸۳۰ء سے ۱۸۵۰ء تک چھپ کر شائع ہوئے۔ ان میں پہلا لغت یورپ میں زیادہ مشہور اور متداول ہے۔

ان سات لغتوں میں پہلے لغت عربی کے عام لغتوں کی طرح ہیں، جن میں کوئی خاص تحقیق یا جامعیت نہیں پائی جاتی، لیکن ساتوں لغت علامہ لین کا اس لحاظ سے قابل تعریف ہے، کہ اس مصنف نے نہایت کوشش سے عربی کے تمام قاموس جمع کیے، اور انگریزی میں ایک جامع لغت تیار کیا۔

لیکن جس بے نظیر لغت نے عربی کو ہمیشہ کے لیے اپنا مروجہ منہ بتالیا، وہ مشہور فرانسیسی مشنر پروفیسر دوزی کا قاموس ہے، یعنی اضافہ لغت عربی پر شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کے تہجد میں یہ لغت میری نظر سے گزرا۔ دو ضخیم جلدوں میں وہ تمام الفاظ اور مصطلحات جمع کیے ہیں جو عربی کے کسی لغت میں نہیں ملتے، کامل پیچاس برس کی محنت اور تلاش سے یہ بے نظیر لغت طیار ہوئی تاریخ ادب اور علوم و فنون کی سیکڑوں کتابیں چھان ڈالیں، اور جہاں کہیں اس قسم کے الفاظ ملے، جمع کر لیے، پھر سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی کر کے نہایت کوشش سے ان کا سراغ لگایا، اور تحقیق و تنقید کے بعد جو مفہوم ثابت ہوا، اسے لفظ بہ لفظ درج کیا، پہلی جلد کی ابتداء میں ان کتابوں کی فہرست دی ہے، جن سے اس لغت کی ترتیب میں مدد لی گئی، اس کے دیکھنے سے اس محقق کی تلاش و تحقیق کا سرسری اندازہ ہو سکتا ہے، کہ کون کون سی نایاب کتابیں جن میں، اور کس طرح ان سے مبہم اور مشکوک الفاظ کا پتہ لگایا۔

مسلمانوں نے جب اسپین فتح کر کے ایک متمدن سلطنت کی بنا ڈالی تو آٹھ سو برس کے اثر نے اسپین کی ملکی زبان میں عربی کے سیکڑوں لفظ داخل کر دیے، یہ الفاظ آج بھی اسپینی زبان میں موجود ہیں، مگر اختلاف لب و لہجہ کی صورت اس طرح بدل دی ہے کہ ان کا سراغ لگانا آسان نہیں ہے پروفیسر دوزی نے مدت کی محنت سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں عربی کے وہ تمام الفاظ جمع کیے ہیں، اور دکھلایا ہے، کہ ان لفظوں نے موجودہ صورت کیوں اختیار کی، اور عربی میں ان کی اصلی صورت کیا تھی۔

انفوس ہے کہ یہ دونوں بے نظیر لغت فریچ میں ہیں، اور ہم براہ راست ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

ادب عربی کے تنقید ان کتابوں کے علاوہ ایک اور جز قابل ذکر ہے، یورپ نے عربی علم و ادب کے

مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی کارناموں

ایک نظر

از

پروفیسر خلیق احمد نظامی

کہتے ہیں معاشرت ایک جاب ہے، جہاں نظارہ بھی نقاب کا کام کرتا ہے، اور شخصیت کتنی ہی دکش اور عظیم کیوں نہ ہو، اس کے حقیقی خدوخال اور اس کی فکر کے دور رس اثرات معاصرین کی نگاہوں سے ادھیل رہتے ہیں، لیکن بعض اوقات کسی شاعر کی حساس روح اس آرد بند عصر کو چاک کر دینے میں کامیاب ہو جاتی ہے، اور معاشرہ شخصیت کو اس کی پوری عظمت و شان میں دیکھ لیتی ہے، حضرت شاہ ولی اللہ کی عظمت کا احساس رب سے پہلے حضرت مرزا مظہر جان جانا کو ہوا، آنے والی نسلوں نے جو کچھ دیکھا، مرزا صاحب کے احساس دل نے پہلے ہی اس کی جھلک دیکھ لی تھی، مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی بحر اور ان کے کارناموں کے عظیم نشان اثرات کا مشاہدہ سب سے پہلے علامہ محمد اقبال کی چشم جہاں بین نے کیا، اور وہ بے اختیار پکار اٹھے:

”علوم اسلامیہ کی جوئے شیر کا فرماؤ آج ہندوستان میں سوائے سید سلیمان ندوی کے اور کون ہے!“

سید صاحب کے علمی کارناموں کی قدر اور ان کی شخصیت کا احترام تو معاصرین کے دل میں پہلے سے تھا، لیکن کسی نے نہ ان کی صدائے تیشہ سنی تھی، نہ ان کی جوئے شیر کو کسی نے دیکھا تھا، علامہ محمد اقبالؒ کی آواز نے ایک دم سے چوکا دیا، اور معاشرت کے جاب گرنے شروع ہو گئے، اور ایسا محسوس ہوا کہ

ایک چراغیت دریں خانہ کہ از پر تو آں ہر کجائی نگرے انجمن ساختہ اند

نہایت مفید منتخبات ترتیب دے دیے ہیں، اور ان منتخبات میں ادب کی بعض ادب کتابوں کا انتخاب ہے جو اس وقت تک چھپ کر شائع نہیں ہوئے اور یورپ کے خاص خاص کتب خانوں میں محفوظ ہیں، ان میں سے بعض منتخبات میں عربی کی قدیم شاعری کے نمونے دیے ہیں بعض میں ضرب الامثال اور عرب کی اصطلاحات جمع کی ہیں، اس قسم کی چودہ کتابوں کے نام اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں جن میں دو کتابیں بیروت میں اور باقی لندن، برلن، اور پیرس وغیرہ میں چھپی ہیں۔

لغت دارجہ کی صرف دو کتابیں آج کل جو عربی عام طور پر نجد کے علاوہ تمام عرب میں مستعمل ہے اس کو لغت دارجہ کہتے ہیں، یورپ نے دارجہ کے بھی صرف دو نسخے لکھے ہیں، اور نہایت اہتمام سے لکھے ہیں۔

سب سے پہلے کانسن نامی مستشرق نے ۱۸۵۷ء میں دارجہ کی صرف دو نسخے لکھی، اور اسپین میں چھپ کر شائع ہوئی، پھر دو جہتے نے لکھ کر دانتا سے شائع کی اسی طرح ۱۸۹۵ء میں ایک بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں صرف ایک کتاب مصر کے ایک مسلمان عالم کی تصنیف ہے، جو غالباً یورپ ہی کی تحریک سے لکھی گئی۔

لغت دارجہ کے مجموعہ امثال صرف دو نسخہ کے علاوہ لغت دارجہ کی ان ضرب امثلوں کو بھی جو عام زبانوں پر چھپی ہوئی ہیں، یورپ کے بعض عالموں نے نہایت کوشش سے جمع کیا ہے اور عرب کے مختلف حصوں کے مجموعہ الگ الگ ترتیب دیے ہیں، مثلاً علامہ لندبرگ نے خاص شام کی ضرب امثلیں جمع کی ہیں اور جو نے صرف مکہ معظمہ کے امثال ترتیب دیے ہیں، ان مجموعوں کے علاوہ سو سین نامی ایک مصنف نے ایک جامع ”مجموعہ امثال“ ترتیب دیا ہے، جس میں عام طور پر دارجہ کے تمام امثال اور حکیمانہ مقولے جمع کیے ہیں۔

امثال کے علاوہ جو حصے اور چھوٹی چھوٹی حکایتیں عرب کے مختلف خطوں میں مشہور ہیں، اور جن سے ان کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت کا پتہ چل سکتا ہے، عربی کے چند مستشرقین نے ان کو بھی نہایت تلاش سے جمع کیا ہے، اس قسم کی تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں۔ ۱۔ سو سین کا مجموعہ حکایات جس میں موصول اور مار دین کی حکایتیں جمع کی ہیں، یہ رسالہ انصاری کی موت میں عربی کے ایک نابینا شاعر نے لکھا تھا۔ ۲۔ سو سین کا مجموعہ جو تین تین میں لکھا ہے، چھپ کر شائع ہوا، ۳۔ لندبرگ کا مجموعہ جو تین تین میں شائع ہوا۔

سید صاحبؒ میں پیدا ہوئے تھے، ۱۹۵۳ء میں انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا، اس مدت میں ہندوستان کے سیاسی حالات نے کیا کیا رنگ بدلے، اور وقت کا قافلہ کن کن نازک منزلوں سے گزرا، لیکن تیشہ فرادؒ کبھی ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹا، اور اپنی زندگی کا جو مقصد پہلے دن قرار دیا تھا، اس پر آخر تک بچ رہے، بلکہ اس میں وقت کے ساتھ ساتھ زیادہ تپش اور تابانی پیدا ہوتی رہی اور ستر سال بعد جب جان جان آزیں کے پر زد کرنے کا وقت آیا تو ان کی تصانیف کے ہزاروں صفحات ان کے عزم کو دکھانے کو خواجہ تحسین ادا کر رہے تھے، اور ان کی روح زبان حال سے خسرو کا شعر پڑھ رہی تھی۔

ساتھ ام ایس ایم مسلسل دگر زخوئے پیشانی و خونِ حبر

کتنے ہی بچے اور غیر ذی ذریعہ میدان تھے، جو ان کی جہاد و سعی سے ”غزالانِ فکر کا مرزا“ بن چکے تھے اور کتنی ہی گزرا گاہیں تھیں جہاں ان کی دور بینی نے روشنی کے مینار سے کھڑے کر دیے تھے، جو اعلان کر رہے تھے۔
علم را بر تن زنی مار سے بود علم را بر دل زنی یاد سے بود

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی ذات مجسم علم تھی، ایسا علم جو پاکی، عقل و خرد کا امین اور عنایت قلب و نگاہ کا پاسبان ہوتا ہے، انھوں نے اپنے شاگردوں اور رفقاء کی ایک ایسی جماعت تیار کر دی جس نے خدمتِ علم کے جذبہ سے سرشار ہو کر اپنی زندگیاں اس کام میں صرف کر دیں، اور ان کے دامن کمال میں بعض بہترین دماغوں نے پرورش پائی، ہندوستان میں علوم اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ میں ان کے شاگردوں کا کام کوئی دیانت دار مورخ بھلا نہ سکے گا، کسی عالم اور استاد کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی چیز باعثِ فخر و مسرت نہیں ہو سکتی کہ اس کے شاگرد اس کی جلائی ہوئی شمع سے تاریک گزرا گاہوں کو اس طرح روشن کر دیں کہ اس کا نام زمان اور مکان کی تیود سے بے نیاز ہو جائے۔

مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اپنا علمی سفر اس منزل سے شروع کیا جہاں مولانا شبلیؒ نے اپنا دختِ سفر کھولا تھا، وہ چند سے متقیم آستانِ غیرؒ رہ کر استادِ نبوت پر پہنچے تھے، مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اپنے کام کا آغاز

ہی وہاں سے کیا، تحقیقات و علمی زندگی کا حاصل ان کے سپرد کیا، اور اس کام کی تکمیل کی ہدایت کی جس کے متعلق خود کبھی کہا تھا۔

فرشتوں میں یہ چرچا تھا کہ حالِ سرور عالم دیر چرخ لکھتا یا کہ خود روح الایں لکھتے
صدایہ بارگاہِ عالمِ قدوس سے آئی کہ یہ ہے اور ہی کچھ چیز لکھتے تو ہمیں لکھتے

کس قدر مشکل تھا یہ کام اور کتنی بڑی تھی یہ ذمہ داری جو ان پر ڈالی گئی تھی، لیکن ان کے بے پناہ خلوص و غیر معمولی جذبہٴ مشقت اور مقصد کی مثالی لگن نے اس بار امانت کو اس طرح اٹھالیا کہ دیکھنے والے حیرت میں رہ گئے، استاد کی تمنا پوری ہوئی، اور انھوں نے سیرۃ کو قرآن کی روشنی میں اس طرح پیش کیا کہ عالمِ قدوس کی بانگِ قلم اس میں سانی دینے لگی، علامہ محمد اقبالؒ نے بچ کہا ہے۔

بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھٹکتا روشن شہر تیشہ سے ہے خانہٴ فراد

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی علمی سرگرمیوں کا مرکز و محور ہمیشہ ذاتِ نبویؐ کی تعلیم و ترویج رہا، اپنے شیخ کو ایک بار انھوں نے لکھا تھا کہ سیرۃ نبویؐ میں مصروفیت نے ذاتِ نبویؐ سے ایک جذبہٴ محبت پیدا کر دیا ہے یہ جذبہٴ محبت ان کی تصانیف میں خونِ زندگی کی طرح دوڑتا نظر آتا ہے، اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی تصانیف نے اسی سے آب و رنگ حاصل کیا ہے، ارض القرآن، سیرۃ النبویؐ کا مقدمہ، سیرۃ عائشہؓ، اس کا تتمہ، عربوں کی جہاد رانی، صاحبِ رایت کا تعلیم کے اثر و نفوذ کو سمجھنے کی کوشش، عرب و ہند کے تعلقات و زیاد و بول سے اپنا وارثہ جوڑنے کا جذبہ، سیرتِ امام مالکؒ، روحِ مجازی سے قریب پہنچنے کی بے چینی، ہر کام میں مشتِ رسولؐ پکارتا سنائی دیتا ہے کہ صریح مصطفیٰؐ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اور ست۔

بیسویں صدی کے نصفِ اول میں علماء و فضلاء کی کمی نہ تھی، شاید ہی کوئی فن جو جس کے شاہرہ موجود نہ ہوں تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، تاریخ، ہر فن کے مشہور استاد یہاں موجود تھے، لیکن سیرۃ النبویؐ کو اپنی زندگی کا مقصد بنانے کی سعادت مولانا سید سلیمان ندویؒ ہی کے لیے مقدر تھی، انھوں نے جو بھی علوم حاصل کیے تھے، انھیں اس

کام میں صرف کر دیا، وہ بجا طور پر کہہ سکتے تھے

طال عالمیاں دم بہ دم دگر گون ست

سید صاحب کا سب سے پہلا مقالہ جو دینے کی انجمن اصلاح میں پڑھا گیا تھا، "علم اور اسلام" پر تھا، زبد کو یہ مضمون علی گڑھ منتھلی میں شائع ہوا، ان کا سب سے پہلا مضمون "وقت پر تھا، جولاہور کے رسالہ "خزن" میں چھپا تھا، یہ سب اتفاقات سے زیادہ نصرت کے خاموش اشارے تھے کہ ان کی جہد و سعی کا نور اسلام، علم اور وقت کے تقاضوں کی تشخیص ہو گا، انھوں نے اپنی ساری زندگی ان ہی تین کی خدمت میں بسر کی، وقت کے تقاضوں کو پورا کرنا بھی علم اور اسلام کی خدمت کے مترادف تھا، اور شاہ ولی اللہ کا یہ قول بھی ان کی نظر سے پوشیدہ نہیں ہوا:

"نیصحت دیک خواہی مسلمان در ہر زمان و در ہر مکان و ننگے دگر داد و، و انقصائے دگر می نماید، و لهذا علمائے دین و کبرائے اہل یقین و تفسیر و حدیث و عقائد و فقہ و سلوک تصانیف متنوعہ ساختہ اند، و تو ایف کنان گون پر واختہ" (دیباچہ فتح اکبر ص ۱۱)

خزن اور علی گڑھ منتھلی میں ان کے سب سے پہلے مضامین کا چھپنا بھی معنی خیز تھا، آنے والے رت میں ان کے علمی تجربے جدید اور قدیم دونوں علوم کے ماہرین کو مستفید ہونا تھا، سر عبد القادر نے بقول مولانا سید سلیمان ندوی "خزن" میں جدید و قدیم ادب نو ازلوں کو ایک میز پر جمع کر دیا تھا، جو آواز دہاں سے اٹھتی تھی وہ قدیم اور جدید دونوں اوراق میں سنائی دیتی تھی سید صاحب طبقہ علماء میں شاید پہلے شخص تھے جن کی علمی کاوشوں کو جدید اور قدیم دونوں مکتب خیال کے لوگوں نے یکساں عزت کی نگاہ سے دیکھا، اور ان کی تحقیق کی ندرت، فکر کی جودت اور دلائل کے استحکام کا لوہا مانا، ان کے اندر وہ کے بعض مضامین اثر اکیست اور اسلام، مسئلہ ارتقاء، قیامت وغیرہ سے ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے عصر حاضر کے بعض مسائل پر غور و فکر ابتدائی زمانہ ہی سے شروع کر دیا تھا۔

یوں تو مولانا سید سلیمان ندوی کی پچاس سال سے زیادہ پھیلتی ہوئی علمی زندگی میں صد ہا کتابیں اور

مصنف ایسے ہوں گے جن سے ان کے نظریات اور رجحانات نے اثر قبول کیا ہو گا لیکن ان کی فکر کی بنیاد دو کتابوں پر تھی، مولانا اسماعیل شہید کی تقویۃ الایمان جس سے گہرا قلبی اور ذہنی تعلق بچپن ہی میں پیدا ہو گیا تھا اور دوسرے امام مالک کی موطا جس سے شاہ ولی اللہ کی طرح انھوں نے روح حجازی کو سمجھنے کا کام لیا تھا، خیات امام مالک اس لیے نہیں لکھی گئی تھی کہ مولانا شبلی النعمان لکھ چکے تھے بلکہ اس کے پیچھے جہاد کی اس روح کو بیدار کرنے کا جذبہ کام کر رہا تھا، جس کی نشان دہی شاہ ولی اللہ نے اس طرح کی تھی:

"یقین معلوم شد کہ طریقہ اجتہاد امر و نہی مسدود است، الا ان یک وجہ کہ موطا را پیش گیرند" (المصنف)

راہ اجتہاد میں موطا ہی ایک چشمہ نور تھا جس کی روشنی میں فکر کا تامل آگے بڑھ سکتا تھا، سید صاحب نے اس کے ذریعہ اس ماحول سے اپنا ذہنی ربط قائم کیا جس میں اسلامی فکر اور اداروں کی نشوونما ہوئی تھی حضرت شہد تھانویؒ کو ایک خط میں اعتراف سے سلفیت تک اپنے ذہنی سفر کا حال بتا کہ امام مالک کے اصولوں پر ہمیشہ کا بند رہنے کا اعتراف کیا ہے، انھوں نے حافظ ابن تیمیہ، حانظ ابن قیمؒ اور شاہ ولی اللہ کے خرمین کمال سے خوشہ چینی ضروری کی لیکن اپنی منزل اور محل کا نشان ہمیشہ امام مالک ہی سے پوچھا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کے ذہن کی تربیت مولانا شبلی نے کی اور ول کی پیر تھانویؒ نے، یہ دو حلیل القدر ہستیاں ہیں جنہوں نے علیحدہ علیحدہ اپنے حلقہ فکر میں وقت کی رفتار پر اپنا نقش چھوڑا ہے، سید صاحب کی علمی بھیرت کی یہ کرامت ہے کہ استاد اور پیر کے درمیان فکری خلیج کو اس طرح پاٹ دیا کہ بعد کا گمان ہی ختم ہو گیا، مولانا شبلی کی سند علم اور پیر تھانویؒ کے سجادہ شیخت دونوں کو ان سے روئی حاصل ہوئی، ایک نے اپنا علم ان کے سر پر رکھا، دوسرے نے اپنا عصا ان کے ہاتھ میں دیا، نقائی کا یہ شعر بے اختیار زبان پر آ جاتا ہے

میکایار و خضرش رہنا و ہم غنا یوسفؑ نقائی آفتاب من بدیں اعزاز می آید

علم و عرفان کا یہ نادر الوجود نغمہ ہماری ذہنی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا ذکر کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ان کے تحقیقی اصولوں اور علمی

طریقہ کار پر ایک نظر ڈال لی جائے۔

(۱) سید صاحب کا احاطہ علم اور دائرہ معلومات بہت وسیع تھا، وہ ایک زندہ دائرہ المعارف تھے جس سے علم و عرفان کی شاعیں پھوٹی تھیں جس موضوع پر گفتگو کرتے ٹھہر ٹھہر کر، بگھا بگھا کر سننے والے پر قناد سامعہ در موجہ کو شرونیہم کا عالم طاری ہو جاتا، ان کی گفتگو میں اس سمندر کی خاموش روانی تھی جس کی میں موتیوں کے خزانے بھرتے ہوں قرآن، حدیث، فقہ، تاریخ، چاروں کا گہرا مطالعہ علمی، وہ غلغلہ کیا تھا، پھر ان سب کو مربوط کر کے حکمت دین کی اکائی میں ڈھال دیا تھا، ان علوم کا ایک جگہ اس طرح جمع ہو جانا کہ علمی شخصیت کا جزو بن جائیں ان کا امتیازی وصف تھا، وسیع مطالعے، مستحضر علم اور قوی حلفظ نے ان کی علمی شخصیت کا وقار بہت اونچا کر دیا تھا،

(۲) سید صاحب نے جمع مواد کو تحقیقی کام کی اساس اور بنیاد قرار دیا تھا، ان کا خیال تھا کہ اس کے بغیر تمام نظریات خام اور نقش ناتمام رہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی تصانیف معلومات کا خزانہ ہیں کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے وہ سارے متعلقہ لٹریچر کو کھنکھال ڈالتے تھے، ایک اہم بات ان کی تصانیف کے سلسلیں یہ ہے کہ ان کی کوئی تصنیف ایک وقت میں مرتب نہیں ہوئی، وہ ہر سہ ماہی مواد جمع کرتے رہتے تھے، پھر اس موضوع پر اپنے خیالات کو ضبط تحریر میں لاتے تھے، عرب و ہند کے تعلقات جیسے موضوع کو بیس بیس پچیس بیس سال تک اپنے ذہن میں رکھا، اور جہاں سے بھی معلومات حاصل ہوئیں ان کو نوٹ کر لیا، اصطلاح پر ان کے مضامین تاج محل کے معماروں سے متعلق ان کی تحقیق، خلافت اور ہندوستان کے تعلقات پر ان کی تفصیلات مدت کے غور و فکر اور جہد و سعی کا پتہ دیتے ہیں، وہ انگریزی کتابوں کے معلومات کو بھی ذہن میں رکھتے تھے اور مشرق کے انکار و نظریات پر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے آگے بڑھتے تھے، سید صاحب کے دو اصول تھے جو آج بھی اہل قلم کے لیے مشعل ہدایت بن سکتے ہیں: (۱) وہ اپنی تصنیف کا مواد بڑی محنت سے اور مدتوں جمع کرتے رہتے تھے، (۲) جب مسودہ تیار ہو جاتا تھا تو ان کو کچھ دنوں کے لیے دمازیں رکھ کر بھول جاتے تھے، یہ بات خود

انہوں نے رات کو بیدار ہو کر دیکھا تھا، اس طرح کچھ عرصہ بعد جب مسودہ نکالتے تو خود اپنے ناقص بن جاتے تھے، اور غلطی کی اس ہدایت پر عمل کرنے لگتے تھے۔

خوابی کو عیب ہائے قوی و روشن شود تر ۱
ایک دم منافقانہ نشیں در کہیں خویش

اس طرح عبارت اور دلائل کا توازن جو وقتی انہماک میں کبھی کبھی برہم ہو جاتا ہے، اس کو بڑی نفاست اور خوش اسلوبی سے صحیح کر دیتے تھے، ان کی تصانیف میں خیالات کے توازن کا بڑا سبب یہی اصول تھا۔

(۳) مولانا سید سلیمان ندوی ماضی کی تلاش میں بڑی صوبتیں برداشت کرتے تھے، انہوں نے عہد ہا ذاتی ذخیرے اور درجنوں پبلک لائبریریاں ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں دیکھی تھیں، جب لندن میں تھے تو وہاں بھی کافی وقت کتابوں کے مطالعہ اور تلاش میں صرف کیا، لکھتے ہیں: "اس عمارت میں جہاں سینکڑوں حقیقی اور مجازی زیارت گاہیں ہیں، ایک زیارت گاہ کا نام انڈیا آفس لائبریری ہے، یہ لائبریری ہندوستان کی علمی تاریخ کا مجسمہ ہے، (معارف جون ۱۹۲۰ء ص ۴۰۸) پھر جب اردو کی مطبوعہ کتابوں کا نہر دیکھی تو اس طرح اپنے تعجب کا اظہار کیا: "اور وہ زبان غدر کے پہلے ہی سے ایک علمی زبان بن رہی تھی، دوسری بات یہ نظر آئی کہ اس زبان کو علمی زبان بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل علم کا برابر کا سا جھکا ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا، بلکہ جب صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیا میں موجود تھا" (ص ۱۰۸) یہ الفاظ ۱۹۲۰ء کے ہیں۔

ان کا دستور تھا کہ کتب خانوں کی سیر خود کرتے، اور جب واپس آتے تو ناظرین معارف کو اس کی مسلم دکھاتے، اس سلسلہ میں گو مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب کی مساعی اپنے عہد کے مشرقی اور مغربی علوم کے سب لائبرین سے بڑھ گئی تھیں لیکن سید صاحب بھی ماضی کی تلاش میں بڑی جہد کرتے تھے، نہایت انحراف اور عرب و ہند کے تعلقات فراہمی مواد کا ایسا شاہکار ہیں جن سے ہندوستانی علماء کا سراپا بن گیا ہے،

(۴) مولانا سید سلیمان ندوی کو تصنیف و تالیف کے کام میں کسی طرح کی سہولت پسندی گوارا نہیں تھی

دوسروں کی نکالی ہوئی راہ پر چلنے سے بچتے تھے، اور اپنا راستہ خود نکالتے تھے، خواہ اس میں ان کو کتنی ہی دشواریاں کیوں نہ پیش آئیں، ان کا مسلک یہ تھا:

تراش از تیشہ خود جادہ خویش
بر او دیگر اں رفتن عذاب است

ایک بادیہ صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے فوجی نظام پر تحقیق کام میں دشواری کا ذکر کیا تو فرمایا کہ دشوار گزار راہیں طے کرنے کے بوجہ تحقیق کے رموز سے ذاتیت ہو سکتی ہے، لیکن مولانا سید سلیمان ندوی کا یہ کمال ہے کہ تصنیف و تالیف میں اس قدر محنت اور مشقت کے باوجود کہیں آیلہ پائی کی شکایت یا تھکن کا اثر ان کی تحریروں میں محسوس نہیں ہوتا، پڑھنے والوں کو ان کی محنت کے ثمر تو نظر آتے تھے لیکن جس طرح وہ خون جگر سے اس کشت ویران کی آبیاری کرتے تھے، بہت کم لوگ اس کا دیکھ سکتے تھے،

(۵) مولانا سید سلیمان ندوی مسائل فقہ پر مجتہدانہ نظر رکھتے تھے، وہ عصری رجحانات پر غور و فکر کرتے تھے اور مسائل پر رائے قائم کرنے میں بڑی احتیاط اور تدبیر سے کام لیتے تھے، علامہ محمد اقبالؒ نے جب بھی فقہی مسائل پر ان کی رائے معلوم کی، ان کے جوابات کو نہ صرف شافی پایا، بلکہ ان میں فکر کی نئی روشنی محسوس کی، اجماع، قیاس، نص، مانع و منسوخ وغیرہ پر اقبالؒ نے ان کے خیالات سے استفادہ کیا، اور شاہ ولی اللہؒ کی حجۃ الاسلام کے بعض اجزاء کا مفہوم بھی ان سے سمجھا، علامہ اقبالؒ نے Reconstruction of Religions کا کتب خانہ *Khazana in Islam* میں جس انداز سے بعض مباحث کو اٹھایا ہے، اس پر مولانا سید سلیمان ندوی کے انکار کا اثر محسوس ہوتا ہے، بعض جگہ علامہ محمد اقبالؒ کی فکر اجتہادی منزلوں کو قطع کرتے کرتے ایک دم سے رک گئی ہے، لیکن یہ کہ سید صاحبؒ ہی نے بعض مسائل میں ایک حد سے آگے بڑھنے سے روکا، مولانا سید سلیمان ندویؒ کی نظر میں مولانا سید سلیمان ندویؒ کے انکار کی جو اہمیت تھی اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی عادت کے خلاف سید صاحبؒ کے مکتوبات کو بڑی حفاظت سے رکھتے تھے، (اقبال نامہ، ج ۱، ص ۱۴۶)

بھوپال ان کی مجتہدانہ فکر کے سفر میں ایک منزل تھی، انکار کو کلی جامہ پہنانے کی، اپنی راہ سے ہٹنا مقصود نہیں تھا مولانا سید سلیمان ندویؒ کو ۲۶ دسمبر ۱۹۳۷ء کے ایک خط میں بھوپال سے لکھتے ہیں، یہاں بھی بفضل الہی کچھ دینی کام انجام پا رہے ہیں، (قاریان اپریل ۱۹۳۷ء ص ۲۸)۔

(۶) عالم اسلام کی تحریکوں اور فکری رجحانات سے باخبر رہنے کے لیے مولانا سید سلیمان ندویؒ بڑی جستجو کرتے تھے، علامہ محمد اقبالؒ سے اس سلسلہ میں تبادلہ خیال بھی ہوتا رہتا تھا، مفتی عالم جان کی تحریک کی ذمیت پر علامہ محمد اقبالؒ نے سید صاحبؒ کی رائے دریافت کی تھی، افغانستان میں قدیم و جدید نظریات کے تصادم کو خود انھوں نے دیکھا تھا، ترکی کے اصلاحی رجحانات پر کڑی نظر رکھتے تھے اور گو تحریک خلافت کے پس منظر پر اس کام کو مشکل بنا دیا تھا، وہ کھلے دماغ سے ان کا مطالعہ کرتے تھے، قیام لندن کے زمانہ میں شاہی، مصری، یونانی علماء سے طویل گفتگوئیں رہی تھیں، مفتی اعظم فلسطین اور وہ خود موثر عالم اسلامی کے نائب صدر منتخب کر گئے تھے، وہ اس ذہنی اور فکری پہچان سے پوری طرح واقف تھے، جو اسلامی دنیا میں برپا تھا، ویسے عالم اسلام کی تحریکوں، دینی رجحانات، عوامل و نظریات کا جو براہ راست مطالعہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب نے کیا ہے وہ کسی دوسرے ہندوستانی عالم کو میسر نہیں آیا، اور مولانا سید سلیمان ندویؒ کی نگاہ نے بھی ان اثرات کا اندازہ لگالیا تھا، جو مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے عرب ممالک میں اس وقت پیدا کر دیے تھے، ایک خط میں ۲۴ جنوری ۱۹۳۷ء کو مولانا سید سلیمان ندویؒ ان کو حجاز کے تجربات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

”بے شبہ جو چیز آپ کے لیے آثار سعادت میں سے ہے وہ یہ ہے کہ بحمد اللہ تعالیٰ دو سال گذرنے کے بعد

آپ کے نام اور کام کو میں نے زندہ پایا، بلکہ آپ کی نسبت سے مجھے بزرگی ملتی رہی“

(۷) سید صاحبؒ کی علمی خصوصیات کا ایک اہم پہلو یہ بھی تھا کہ انھوں نے مغرب کے علمی رجحانات اور فلسفے

کے انکشافات سے اپنے آپ کو بے خبر نہیں رکھا تھا، سائنسی ایجادات پر وہ کھلے دماغ سے غور کرتے تھے اور

ان کے اثرات کا جائزہ لیتے تھے، ان کے رسالہ معارف کے صفحات اخبار علمیہ کے عنوان سے نئے فوراً تمام علامات سے بھرے ہوئے ہیں، مثال کے طور پر جون سنہ ۱۹۲۰ء کا مہارت لے لیجیے، اس میں سربجے - سی - یوس اور رانا نجم کی تحقیقات علمی کا ذکر ہے، رانا نجم کی جواں سال موت پر

خوش درخشید و لے دولت مستجمل بود

کہہ کر رنج کا اظہار کرتے ہیں، مانچسٹر یونیورسٹی میں چند جمع کرنے کی تدابیر کا ذکر تعجب سے کرتے ہیں، یورپ میں ریونیو نگاری کے اصول پر بحث کرتے ہیں، نائٹروجن کے متعلق جدید تحقیقات کا ذکر کرتے ہیں، ڈاکٹر آگسٹن والا ڈاکٹر رابوٹ بل، پروفیسر میکسول کی ذرائع کی تحقیقات سے روشناس کرتے ہیں، Radiographic — Concar Machine کی ایجاد کی خبر دیتے ہیں، نیویارک میڈیکل سوسائٹی کے صدر ڈاکٹر فینک کے لیکچر کا تذکرہ کرتے ہیں، کرہ ارض اور کرہ مریخ سے تعلق سائنس کی تحقیقات بیان کرتے ہیں، ڈاکٹر فینک کے مصنفہ کی تفصیل سے آگاہ کرتے ہیں، یہ ایک ہینے کے معارف کے معلومات کا حال ہے، بعض اوقات عالمی علمی رفتار میں اس دلچسپی کو دیکھ کر ذہن ان عوامل و اسباب کے تجزیہ کی تلاش کرنے لگتا ہے، جن کے باعث یہ رجحانات کسی مثبت نتیجہ پر نہ پہنچ سکے، اور مغربی اور مشرقی علوم کے درمیان کوئی پل نہ بنایا جاسکا، مولانا سید سلیمان ندوی مغربی علوم کے نظریات سے واقفیت کو بقول اقبال "بولب را حیدر گراہ کن" کام لیتے تھے۔

(۸) سید صاحب اسلامیات کے سلسلہ میں ہندوستانی یونیورسٹیوں اور طلبہ کے اس طریقہ کار کو مستشرقین کی کتابوں کو بنیادینا تحقیق کی جاتی ہے، بڑی توشیح کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اس سلسلہ میں انھوں نے خاص طور پر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (Mac Donald) میکڈونالڈ کی Development of Muslim Theology jurisprudence and Constitutional Theory (Hughes) کی Dictionary of Islam اور Aghnides کی — Mohammdan Theories of finance کا ذکر کیا ہے، ان کا کہنا تھا کہ اس طرح ذہن

مستشرقین کی غلطیاں دہرائی جاتی ہیں، بلکہ حقیقی ذراویہ محدود ہو کر رہ جاتے ہیں، اور اسلامی فکر اور اداروں کو صحیح پس منظر میں دیکھنے کی صلاحیت مردہ ہو کر رہ جاتی ہے،

(۹) مولانا سید سلیمان ندوی خود کو سرباپا مشرقی درس کا ہوں کا پروردہ اور نمائندہ (مقالات ص ۳۸) کہتے تھے، اور یہ صحیح بھی تھا، لیکن ان کا انداز بیان، طرزات دلال اور ترتیب معانی و مطالب بالکل جدید نظر نہ ہوتی تھی، موضوع بحث سے گریز یا غلط مباحث کا ان کی تحریروں میں دور دورہ نشان نہیں ملتا، وہ معاشرہ خد کے مسائل کی تفسیر و تعبیر کا قدم آگے بڑھاتے تھے، فرانسیسی ادیبوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کی تحریروں "انداز بیان و مطالب میں صاف شفاف دریا کی روانی کی مانند ہوتی ہیں، اور دلوں پر چر میں مولانا سید سلیمان ندوی کو شیرازہ ملال ہے کہ وہ بڑی جاندار زبان ایسے تھکے اور پر تاثیر انداز میں لکھتے تھے کہ اس کی کوئی دوسری مثال پیش کرنا مشکل ہے، تحریروں کی یہ خوبی نفس مضمون پر کامل عبور کا نتیجہ ہوتی ہے۔

(۱۰) مولانا سید سلیمان ندوی کو قدرت نے اخذ و استنباط کی غیر معمولی صلاحیت و دیدت کی تھی، دوران مطالعہ جب کوئی ایسا واقعہ نظر سے گذرتا جو ان کے موضوعات تحقیق سے متعلق ہوتا تو ان کا مرتب وہی فوراً اس کو مناسب جگہ منتقل کر دیتا تھا، اور کیفیت اس طرح ان کی عادت ثانیہ بن گئی تھی کہ تقریباً ہر گزرتے تو مرتب، مربوط اور مدلل، اگر مضبوط تحریر میں آجائے تو منظم مقالہ کا گمان ہو، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ ترتیب ان کی کوشش کا نتیجہ نہیں، بلکہ ان کے منظم مطالعہ اور گہرے فکر سے ایک مربوط شکل اختیار کر لیتی تھی، پھر یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ ان کی بعض بہترین تصانیف عرب و ہند کے تعلقات، عربوں کی جہاں اندانی عمر ختام، ابتدا میں لیکچر کی صورت میں پیش کیے گئے تھے،

(۱۱) مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی علمی تحقیقات میں "دل" کو پاسبان عقل بنا کر رکھا تھا، نہایت مدلل گفتگو کرتے، جواہروں سے دلیل کو محکم بناتے، لیکن دل کی پاسبانی ہر جگہ رہتی، بہت دلوں کی بات ہے، راقم نے اس وقت شاید ایک دو مضمون لکھے ہوں گے، سید صاحب کی خدمت میں پیش کیے، ملاحظہ

فرما کر لکھ:

”آپ کی طرز تحقیق اور صحیح معلومات سے خوشی ہوئی، دماغ سے پہلے دل کی ضرورت ہے، وہ مورخ جو دماغ رکھتے ہیں اور دل نہیں رکھتے، ان کے اٹا قلم کی موبیں سراب ہیں تاریخ تماشیا مواد ہے، اس سے جیسا سامان دل چاہے تیار کر لیجئے“

ان جملوں میں تنبیہ بھی تھی اور نصیحت بھی، خود ان کا مسلک بھی اس میں جھلکتا تھا، اس وقت یہ حقیقت آپ سے چھپانا نہیں چاہتا کہ اس وقت یہ بات قدامت پسندی اور مذہبیت کے غلو کا اثر محسوس ہوتی تھی لیکن جوں جوں وقت آگے بڑھتا گیا، اس نصیحت کی صداقت واضح ہوتی گئی، میرٹھ میں ایک بار انھوں نے پورا دن میری قلمی کتابوں کا ذخیرہ دیکھنے میں گزارا، اپنی چھوٹی سی نوٹ بکسز نوٹس لکھتے جاتے تھے، اور بتاتے جاتے تھے کہ ایک ہی مواد کس طرح متضاد مقاصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے، اور جب تک انسان کا دل تاریخ کے بکھرے ہوئے مواد میں ربط نہ پیدا کر لے اس میں جان نہیں پڑ سکتی محض مواد کے سہارے نہ فکر انسانی کی میٹک یہ ہو چکا جاسکتا ہے، نہ انسانی اعمال کا جائزہ ممکن ہے، اس وقت میرٹھ کا ذکر آیا تو ایک واقعہ اور بیان کر دوں میں نے سید صاحب کو ایک عربی خط طرہ دکھایا جس کی خصوصیات سے میں خود ناواقف تھا، اس کی سطریں مختلف روشنائی کے کئی کئی ٹکڑوں میں لکھی ہوئی تھیں، اور پھر ہر نیچے کی سطری کی ترتیب سے تھی، تقریباً ایک گھنٹہ اس خط طرہ کو دیکھتے رہے پھر مسکرا کر فرمایا: یہ علم کی جادوگری تو دیکھیے، ایک کتاب میں مختلف فنون جمع کر دیے ہیں، سلسل پڑھیے تو ایک فن ہے، اور پھر سے نیچے پڑھیے تو دوسرا فن، آخری حصوں کو ملا کر پڑھیے تو تیسرا، پھر چند سطریں پڑھ کر کھائیں، اس وقت اندازہ ہوا کہ مختلف علوم پر ان کی نظر کتنی گہری اور مطالعہ کتنا وسیع تھا، تحقیق کے میدان میں ان کی ہمت افزائی اور ذرہ نوازی کے احساس کو الفاظ میں بیان کرنا آسان نہیں،

(۱۳) مولانا سید سلیمان ندوی کو شدید احساس تھا کہ ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ انگریزوں کے ہاتھوں مسخ ہو گئی ہے، اس کو از سر نو ترتیب دینے کی ضرورت ہے، مگر اس میں انڈین ہسٹری کانگریس کو

خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا:

”اب ہندوستان کی جو تاریخ لکھی جائے اس کا مقصد ہندوستان کے متفرق اجزاء کو باہم جوڑنا ہو، توڑنا نہ ہو، حال کو ماضی کی ناگواری کی بجائے گہرا گہرا کر دیا جائے اور کیوں مستقل کیلئے کوشش جاری رہے کہ وہ بھی خوش آئند نہ ہو سکے“

یہ بڑھے مورخ کی آواز تھی، جو ۱۹۴۷ء میں بن ہوئی تھی لیکن صد اب صحران ثابت ہوئی، اور تاریخ کو سچ کرنے کا کام پہلے سے تیز تر ہو گیا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف موضوع کے اعتبار سے سیر، تاریخ، ادب اور جغرافیہ میں تقسیم کی جاسکتی ہیں، گو ان کی فکری وحدت کی طرف ہم نے شروع ہی میں اشارہ کر دیا ہے، سیرۃ النبیؐ کا خواب مولانا شبلی نے دیکھا تھا، دم واپس ان کے لب پر سیرۃ، سیرۃ تھا، انھوں نے اپنے شاگرد کو وصیت کی کہ اس کام کو سب سے پہلے مکمل کیا جائے، مولانا شبلیؒ نے سیرت کا کام تحقیق کی بہت اونچی مٹاب پر سجایا تھا، اور جلد اول کی طباعت سے پہلے اس سلسلہ کے جو مضامین ”الہلال“ میں شائع کیے تھے، ان میں اعلان کیا تھا:

”تیرہ سو برس کی وسیع مدت میں ایک کتاب بھی اس فن (سیرت) میں ایسی تصنیف نہیں کی گئی جس میں صرف صحیح روایتوں کا التزام کیا جائے۔ مجرمن نے تنقید تحقیق کی ضرورت کو احادیث احکام کے ساتھ خاص کر دیا ہے۔“

یہ بہت بڑا اعلان تھا، اور بہت بڑی ذمہ داری، اس کی روشنی میں سیرت نبویؐ کا سارا سرمایہ تحقیق و تنقید کی نئی کسوٹیوں پر پرکھنا ضروری ہو گیا تھا، مولانا شبلیؒ نے اس کام کے لیے اپنی جان نذر کی تھی، بھوپال سے مناسبت کی بنا پر یہ قطعہ پورا ہی سن لیجئے۔

مصادف کی طرف سے مطمئن ہوں ہیں بہر صورت کہ ابراہیم فیض سلطان جہاں بیگم زرافشاں ہے تو اس کے واسطے حاضر مراد ہے مری جاں ہے

غرض دو ہاتھ میں اس کام کے انجام میں شامل کہ جس میں ایک فقیر بے نوا ہے ایک سلطان ہے مولانا شبلیؒ نے حافظ ابن تیمیہؒ کی کتاب التوسل کی روشنی میں ایسی بہت سی احادیث کو نظر انداز کر دیا۔ تراویح اس پر پوری نہیں اتارتی تھیں مولانا سید سلیمان ندویؒ استاد کی ثانی ہوئی شاہراہ پر گامزن ہوئے اور تحقیقی بیانیوں کو انھوں نے اور زیادہ مضبوط بنا دیا، جلد اول کے طبع چہارم میں لکھتے ہیں:

”اس قدر جب نے نسخے کے چھاپنے کی ضرورت ہوئی تو خیال آیا کہ اس کتاب کے مسودہ کو اصل ماخذوں سے ملا کر دیکھا جائے، اور مقابلہ اور مطابقت کیا جائے، یہ بڑا مشکل کام تھا، جسوں کتابوں کو پھر سے دیکھا اور ہزاروں صفحات کو اللہ! مختلف روایتوں کو پرکھنا اور ضرورت کے مقام پر حاشیے لکھنا، خود ایک مستقل تصنیف کے برابر محنت تھی“ (ص ۲)

جس مقام پر مصنف کے نظریہ سے اختلاف تھا، وہاں حاشیے بڑھا کر اختلاف کو ظاہر کیا کہ علمی دیانت کا تقاضا تھا، فرزندِ خدا کی جگہ بالاتر کے حوالے دیے کہ جدید تحقیقی اصولوں کا مطالبہ تھا، جو کتابیں مصنف کی زندگی میں طبع نہ ہوئی تھیں مثلاً ابن کثیر کی البدایہ والنہایہ، ان کو پوری طرح استعمال کیا، مبادا خدا کی توفیق کتاب کے عملی مرتبہ کو متاثر کر دے، پھر جب اور جلدوں کی تکمیل کا وقت آیا تو مولانا شبلیؒ کا دیا ہوا پورا ان کے ہاتھ میں تھا لیکن وہ اپنی تحقیقی سے بھی نئے عنوانات پیدا کرتے رہے، سیرت کی آخری تین جلدیں جن میں منصب نبوت اور تعلیمات اخلاقی پر گفتگو کی ہے، دینی فکر تحقیقی نظر اور تنقیدی صلاحیتوں کا شاہکار ہیں، علم کی جس وحدت کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس کا بہترین نمونہ یہ جلدیں ہیں، ان کی تکمیل میں قرآن احادیث، فقہ اور تاریخ سب نے اپنے خزانہٴ حقائق ان کے حوالے کر دیے ہیں، اور اسلامی اخلاق کا پورا فلسفہ مرتب کرنے کے بعد حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو معلم اخلاق کی حیثیت سے اس طرح پیش کیا ہے کہ حضرت عائشہؓ کے اس قول کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے کہ قرآن اور سیرت، رسولؐ دونوں ایک ہیں، سیرت کے یہ حصے بے شمار کتابوں کا مآخذ بنے ہیں، نبی کریمؐ کی ذات اقدس، اسلام کی تعلیمات اور اس کے اثرات کو اس طرح عصر حاضر کے مزاج اور ضروریات کے

”ایران میں بعض لوگوں نے دغلا کوئی کو ایک مستقل فن بنایا، اور چونکہ قابل اور اہل قلم بھی تھے، اس لیے اپنی نجاس کو کتب سیدہٴ قصص کی صورت میں مدون بھی کر دیا، مثلاً طہ حسین واعظ الکاظمی اور علامین الدین ہروی علیٰ انھوں نے اسرا الذکر شخص جو فی الحقیقتہً انشاء پر داری و حکایت طرازی و اقتباس روایات ضعیفہ و موضوعات و بیانات رکیزہ قرآن و سنت، و عبور در رسوم اسرائیلیات و روایات یہود میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا، شاید بہت سے لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ آج اردو زبان میں جس قدر مولود لکھے گئے ہیں اور رائج ہیں وہ سب کے سب بے واسطہ یا بالواسطہ اسی علامین ہروی کی کتابوں معارج النبوة تفسیر سورۃ یوسف موسوم بہ فقرہ کار، قصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام موسوم بہ اعجاز موسوی وغیرہ سے ماخوذ ہیں“

(اہلال ۲۲ فروری ۱۹۱۳ء ص ۸۷)

سیرۃ النبیؐ کا عظیم الشان کارنامہ تاریخ بھلا نہیں سکتی کہ اس کے ذریعہ اسلامی ذہن، اسرائیلیات کے گورکھ و ہندوں نے نکل کر صحیح اسلامی تعلیمات کی روشنی میں آگیا، اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس تاریخ کے آئینہ میں اس طرح جگمگا اٹھی کہ مذاہب عالم کو اس کی عظمت و شان کے آگے سرخم کرنے پڑ گئے، مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اس حقیقت کو پوری طرح اور موثر طریقہ پر واضح کیا کہ ذات نبویؐ ہر انسان کے لیے خواہ وہ کس زبان و مکان، رتبہ و حیثیت سے تعلق رکھتا ہو، یکساں طور پر سرچشمہ ہدایت ہے، شاید ہی کسی دوسری زبان میں سیرۃ النبیؐ کے پایہ کی کتاب لکھی گئی ہو، اس میں روایات کی صحت، بیان کی دلکشی، مباحث کا تنوع، تحقیق کی جستجو، اور صحیح اسلامی فکر کی کارفرمائی حیرت انگیز ہے، خطبات مدراس حدیث حقیقہ ان جلدوں کا عطر کشیدہ ہو کر آگیا ہے، مذہبی عنوانات پر ایسا طرزِ مخاطب کہ معتقد اور مخالف سب کے دل سچائی کی آواز سن لیں، سید سلیمان ندویؒ کا اعجاز ہے،

آخری زمانہ میں ایک بار ان خطبات کے متعلق انھوں نے یہ مصرع پڑھ کر اس کی تائید کا پورا پورا منتظر و راضی کر دیا تھا:

من تاش فزوش دل صد پارہ نوشم

سید صاحب نے اپنی تحریروں سے یہ ثابت کر دیا کہ ذاتی جس پر مارگو لیتھنے اپنی تحقیق کی ساری عاریتیں تعمیر کی ہیں، ایک داستان گو سے زیادہ نہیں، "سیرۃ ابنی" نے سید سلیمان ندوی کو عالم اسلام کی فکری تاریخ میں ایک ممتاز مقام عطا کیا ہے۔

سیرت عائشہؓ کو حقیقت میں سیرۃ ابنی کا متمہ سمجھنا چاہیے، یہ کام طالب علمی میں شروع کیا تھا، پوز کے قیام کے زمانہ میں مولانا شبلیؒ اس کی تکمیل کا تقاضا کرتے رہے، مولانا اسلم جے راج پوری نے اسی زمانہ میں سیرت عائشہؓ لکھی تو مولانا شبلیؒ نے مولانا سید سلیمان ندویؒ کو ہدایت کی:

"اس کو دیکھ لو، اس سے بہت الگ رہے، یا بہت آگے نکل جائے۔"

ان دو جہلوں میں استاد کی پوری ذہنی کیفیت اور شاگرد سے توقعات کی پوری تصویر ابھر آئی ہے، مولانا سید سلیمان ندویؒ نے جس تحقیقی انداز میں یہ سیرت لکھی تھی، اس کا اعتراف اقبالؒ نے بھی کیا، زیور دوں میں زکوۃ کے وجوب اور عدم وجوب کے مسئلہ پر جو اسے سیرت عائشہؓ میں ظاہر کی گئی تھی، اس سے پیر تھانویؒ کے ارشاد پر رجوع کر لیا گیا، لیکن اور تفصیلات میں وہ کتاب اپنے موضوع پر ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی گئی ہے۔

ان کا مختصر رسالہ "رسول وحدت" اپنے موضوع پر بے مثال ہے، اس میں وحدت الہی، وحدت کتاب وحدت انسانیت اور آخر میں وحدت دین و دنیا جس طرح گفتگو کی گئی ہے اس سے اسلام کی عالمگیر حیثیت واضح ہو گئی ہے، اس رسالہ کا مختلف زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے،

"سیرت امام مالکؒ" کی تدوین میں جو جذبہ کار فرما تھا وہ ایسے شخص کے حالات زندگی سے باخبر کرنا تھا جس کی تائید میں مجازی فکر جلوہ گر تھی، موطاؒ تا دینی فقہی، محدثانہ تینوں حیثیتوں سے فکر اسلامی میں اعلیٰ مقام

رکھتا ہے، شاہ دلی اللہ کی تویہ رائے تھی کہ

"صحیح بخاری و صحیح مسلم ہر چند در بسط و کثرت احادیث وہ چند موطا باشند، لیکن طرق و روایات احادیث

دقیقہ رجال و راہ اعتبار و استنباط از موطا آموختہ اند" (المحصف)

مولانا سید سلیمان ندویؒ شاہ دلی اللہؒ ہی کے مکتب فکر سے تعلق رکھتے تھے، اور موطا کو دینی فکر کی اساس بنا کر مسائل پر رائے دیتے تھے، حقیقتہً انھوں نے امام مالکؒ پر اندوہ میں ایک طویل مضمون لکھا تھا، بعد کو اس میں اضافہ کیا، اور کتاب کی صورت میں شائع کر دیا۔

"عرب و ہند کے تعلقات" وہ گراں بہا علمی یادگار ہے جو سید صاحبؒ کے نام کو بحیثیت مورخ، ہمیشہ زندہ رکھے گی، انھوں نے جیونیٹوں کے منہ سے شکر کے دانے چن کر سٹھائی تیار کی ہے، اس کی تیاری میں ان کی محنت اور اس کی ترتیب میں ان کی مورخانہ بصیرت حیرت انگیز ہے، عرب و ہند کے تجارتی، علمی اور مذہبی

تعلقات پر انھوں نے ۱۹۲۹ء میں جو لکھا تھا اس کے بہت سے بیانات کی تائید حال میں "Enigma" کی دریافت سے ہوئی ہے، اس کتاب میں بعض ایسے مباحث بھی آگے ہیں جن پر مستقل کام کیا جاسکتا ہے، مثلاً عربی ماخذ سے اٹیٹ کے ادھور سے کام کی تکمیل تاکہ "یونانی اور فارسی تاریخوں کے

دریان جو چند صدیوں کا غار رہ جاتا ہے وہ پٹ جائے" (ص ۴۳) براہم کے متعلق تحقیق کہ وہ بدھ مذہب سے تعلق رکھتے تھے (ص ۱۱۳) F. Rosen کے اس خیال کی تردید کہ لفظ "ہندو" ہندو سے مشتق ہے (ص ۱۴۲) یارب امرک اور نخل فائقوں کا فرق (ص ۱۸۶) جس سے فتوحات کی نوعیت، فاتحین کے مقاصد جنگ پر روشنی

پڑتی ہے، اور تاریخ ہند کو سمجھنے اور قرون وسطیٰ میں ہندوؤں سے تعلقات کی حقیقی نوعیت واضح ہو جاتا ہے عرب فاتحوں کا فیصلہ کہ ہندو مشابہ اہل کتاب تھے، (ص ۱۹۴) بڑا اہم تھا، اس کے امکانات تفصیلی گفتگو

آج تک نہ ہو سکی، پھر ایک چھوٹا باب "ہندوستان میں مسلمان فتوحات سے پہلے" انتہائی بصیرت افزا ہے، اس باب میں ان کا دائرہ تحقیق زیادہ تر سرانديپ، ساحلی علاقوں اور گجرات تک محدود ہے، لیکن محض یہ

رہے کہ مسلمانوں کی آبادی فتوحات سے قبل اس ملک میں موجود تھی، فی نفسہ اہم ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کے اس نظریہ سے متاثر ہو کر راقم الحروف نے شمالی ہندوستان میں نو مسلم آبادیات کا پتہ لگانے کی کوشش کی، اور بالآخر تاریخی شواہد سے یہ ثابت ہو گیا کہ اجیر، ناگور، تنوج، بدایوں وغیرہ میں فتوحات سے قبل مسلمانوں کی نو آبادیاں قائم ہو گئی تھیں، ان مباحث کے علاوہ جن پر مستقل تحقیق کی ضرورت ہے، بعض ایسے اشارے بھی اس کتاب میں ہیں جن کی روشنی میں بعض تاریخی واقعات اور بحیثیت اہمیت اختیار کر لیتے ہیں، مثلاً سندھ میں قائل کی نوعیت اور وہاں کے حالات پر ان کا اثر، سندھ میں عرب حکومت کا قیام، قرامطہ کے اثرات اسماعیلی فرقوں کا نشوونما وغیرہ وغیرہ، اگر ۱۹۲۹ء کے بعد کی بعض اہم انگریزی تاریخی تصانیف کا جو ہندوستان میں شائع ہونا ہے جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ سید صاحب کے خاموش اشاروں نے کس کس کو راہ دکھائی ہے ۱۹۱۸ء میں انھوں نے مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی ترقی پر مفصل مضمون لکھ کر تحقیق کا نیا عنوان فراہم کر دیا تھا جس سے متاثر ہو کر بعض کتابیں انگریزی میں ضرور لکھی گئیں، لیکن کام پیدی طرح آگے نہ بڑھ سکا۔

تاریخ جغرافیہ کے پس منظر کے بغیر بے روح رہتا ہے، یورپ کی جدید تحقیقات نے ایک نئے علم Geopolitics (سیاست ارضی) کی بنیاد ڈالی ہے، اس کی روشنی میں یورپ، امریکہ اور جاپان میں مؤرخین کی بجائیں بڑی مفید تحقیقات میں مصروف ہیں۔

مولانا سید سلیمان ندوی کے زمانہ میں یہ علم وجود میں نہیں آیا تھا، لیکن تعجب ہوتا ہے کہ ان کا ذہن جغرافیہ کی اہمیت کو ان ہی خطوط پر محسوس کر رہا تھا، جو بالآخر اس فن کو ایک واضح اور متعین شکل دینے میں موثر ثابت ہوئے، تاریخ ارض القرآن حقیقۃ سیرۃ النبوی کا مقدمہ تھا جو حجم بڑھ جانے کے باعث علیحدہ شائع کر دیا گیا، تاریخ ارض القرآن اور عربوں کی جہاز رانی میں تاریخ جغرافیہ اور ارضی سیاست کے باہمی تعلق پر بعض دلچسپ اشارے ہیں، یسائی مصنفین نے Biblical Lands پر متعدد کتابیں لکھی ہیں، لیکن ارض القرآن پر مسلمانوں نے کوئی تحقیقی کام اس سے پہلے غالباً نہیں کیا تھا، لیکن Biblical

Land پر تحقیق کا کام اب تک جاری ہے، تاریخ ارض القرآن میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر مزید تحقیق نہیں کی گئی، گو مغرب کی جدید تحقیقات کی روشنی میں اس کام کو آگے بڑھانے کی ضرورت ہے، ارض القرآن نے کام پاک کے بیانات کی تاریخی اور جغرافیائی مطابقت اس طرح کر دی ہے کہ بہت سے نئے پہلو سامنے آئے ہیں، تحقیقی جستجو کا یہ کمال ہے کہ جب عربوں کی جہاز رانی پر گفتگو کی تو سب سے پہلے عربی بحری فہرست کی ایک فہرست تیار کر دی جس میں فارسی، ہندی، چینی، یونانی اور لاطینی الفاظ کا فہرچ اور ماحول پیش کر دیا، پھر قدیم عرب شعراء کے کلام سے جہاز رانی کی تفصیلات حاصل کرنے کے بعد قرآن پاک میں جہاں جہاں کشتی، سمندر، بادبان وغیرہ کا ذکر ہے اس طرح جمع کر کے پیش کیا کہ بحری دنیا اور اس کے مسائل کی ایک تصویر آنکھوں کے سامنے آگئی، سورہ بنی اسرائیل (۷)، اور سورہ لقمان (۴) میں جس طرح بحری خطرات کا ذکر ہے، اس سے دلچسپ نتائج مرتب کیے، پھر بتایا کہ نہر سوئز کا تخیل سب سے پہلے عمرو بن العاص کے ذہن میں آیا تھا، پھر ہندو گاہوں کے بیان سے پوری تحقیق میں ایک جان ڈال دی، ابن خلدون نے سمندروں کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے، اس کے تفصیلی اقتباسات سے مسلمانوں کے جغرافیائی ذہن کی ایک تصویر بنانے کی کوشش کی، شاید وہ وقت آئے جب ارضی سیاست کا کوئی طالب علم اس کتاب کو ایک نئے پیکر میں ڈھال کر تصورات کی ایک نئی دنیا پیش کر دے۔

تصویر پر مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے، بعض مضامین میں اشارے ضرور ملتے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ تصویف پر لکھنے کا جب وقت آیا تو تصنیف و تالیف سے ان کی طبیعت بھر چکی تھی، علاوہ ازیں جو کیفیت ان پر طاری ہو گئی تھی اس کا زبان قلم پر لانا بھی آسان نہ تھا اس کو خاموشی کو ہمارا بننا کہ انھوں نے تصویف پر اظہار خیال سے گریز کیا، میں نے ایک بار تصویف میں اپنی دلچسپی اور اس پر کام کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تو فرمایا: ”کیا تم کو کچھ بنیر اس کا ذائقہ بیان کیا جاسکتا ہے“

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تصویف پر ان کے خیالات مختلف منزلوں سے گزرے تھے، ۱۹۱۷ء میں

تصوت سے متعلق ان کے خیالات ناقدانہ تھے، اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اقبال کی اسرار خودی اور رموز بے خودی پر انھوں نے اقبال کی ہمنوائی کی، ۳۱ نومبر ۱۹۱۶ء کے ایک خط میں اقبال لکھتے ہیں:

”میں مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ان ہی نتائج پر پہنچا ہوں جو آپ کے والا نامہ میں درج ہیں، جو کام آپ کر رہے ہیں وہ جہاد فی سبیل اللہ ہے، اللہ اور اس کے رسولؐ آپ کو اس کا اجر عطا فرمائیں گے، اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوت کا دجوز ہی اسلام میں ایک اجنبی پردا ہے، جس نے ٹیٹیوں کی دماغی آب و ہوا میں پرورش پائی“

(اقبال نامہ ج ۱، ص ۷۸-۷۷)

لیکن ایک وقت آیا جب دونوں اپنے اس موقف سے ہٹے، اور تصوت کے دامن میں پناہ لی، اقبال نے حقیقی تصوت میں تعمیر خودی کا راز پایا، اور مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اس کو دین کی روح اور ایمان کا کمال قرار دیا۔

مولانا سید سلیمان ندویؒ کے ادبی ذوق اور شعر و سخن میں دلچسپی کے متعلق کچھ کہنا لا حاصل ہے، انھوں نے ”ہندوستان میں ہندوستانی“ اور الفاظ کی تہنید پر جو پر مغز مضامین لکھے ہیں وہ تحقیق کی نئی راہ دکھاتے ہیں، نقوش سلیمانی میں اردو زبان اور ادب سے متعلق ان کے خطبات و مقالات معلومات کا گنجینہ ہیں۔

ایرانی شاعری بہت سے ادبی رجحانات اور مذہبی افکار کا منبع و مخرج تھی اور اس کا مطالعہ ہماری تہذیب کا جزو تھا، خود مولانا شبلیؒ نے ”شعر العجم“ لکھ کر فارسی شاعری میں نیا ذوق پیدا کر دیا تھا، بقول مولانا ابوالکلام آزاد وہ فارسی کے آخری شاعر تھے۔

مولانا سید سلیمان ندویؒ کا مزاج لفظاً تھا، شاعرانہ تھا، مولانا شبلیؒ کی طرح انھوں نے فارسی میں سوز و گداز سے ترپتے ہوئے اشار نہیں کیے، لیکن ناقدانہ بصیرت اور عرفان شعر کا ان کو خاصا حصہ ملا تھا، خیام پر ان کا کام ادبی ذوق اور شاعرانہ بصیرت اور محققانہ کمال کا آئینہ دار ہے، خود فرمایا کرتے تھے کہ ”میں نے تو یہ کتاب محض اس اظہار کے لیے پیش کی ہے کہ اہل مغرب کو معلوم ہو جائے کہ ان کو جس دیرپا پر نماز ہے، مشرقی علماء اس میں ان سے کسی طرح پیچھے نہیں“، انھوں نے خیام کے فلسفہ کو نئے رنگ میں پیش کیا ہے، اور مرد و بہ نظریات میں جو مستشرقین کی دین تھے، ایک انقلاب برپا کر دیا، اقبال کا یہ کہنا کہ اس موضوع پر کوئی مشرقی یا مغربی عالم اضافہ نہیں کر سکتا، سب سے بڑا خراج تحسین ہے جو ان کو ادا کیا جاسکتا ہے۔

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی علمی خدمات کا صحیح اندازہ لگانے کے لیے نظر ان کی تصانیف تک محدود نہیں رہنی چاہیے، معارف میں ان کے مقالات، شذرات، اخبار علمیہ ان کے انداز فکر اور وسیع معلومات کے آئینہ دار ہیں، خود معارف نے جو مقام پیدا کیا، وہ مولانا سید سلیمان ندویؒ کی ساعی کا رہن منت ہے، مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک بار کہا تھا کہ ”بسم اللہ

مولانا شبلی کی تمنائیں رائیگاں نہ گئیں۔

حقیقت یہ ہے کہ مولانا سید سلیمان ندوی نے سیر، تاریخ، ادب، ہر میدان میں اپنی تحقیق اور معلومات کے نہ ٹٹنے والے نقش چھوڑے ہیں، اس صدی کے نصف اول میں ان کی شخصیت علوم اسلامی کی جوئے شیر بن کر کوہِ دھوا کو سیراب کرتی نظر آتی ہے، اقبال نے پک کہا ہے

خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پر دین

خدا کی دین ہے سرمایہ غمِ فرہاد

حیات سلیمان

مؤلفہ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی

جانشین شبلی اور شمار دار المصنفین علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح و حالات اور ان کے گونا گوں مذہبی، علمی، تعلیمی، ملی، سیاسی خدمات اور کارناموں کا دلائل و مزمرقع، اسلوب اور طرزِ انشاء اور تحقیق و تلاش و جستجو کے لحاظ سے حیاتِ شبلی کا شنی، دلکش، دلچسپ، دل پذیر اور قابلِ مطالعہ، جس میں ان کے پورے دور کی تمام ملی و قومی سیاسی و ادبی و لسانی تحریکوں کی تفصیل کے ساتھ دار المصنفین کی تاسیس، اس کے عہدِ یہ عہد ترقی کی روداد، قیام بھوپال، مختلف وفود کے رکن و صدر کی حیثیت سے سفرِ یورپ، سفرِ حجاز، سفرِ افغانستان، سفرِ پاکستان اور چند روزہ علالت کے بعد وفات اور تدفین وغیرہ کے حالات بھی آگئے ہیں۔

قیمت :- ۴۳ روپے

”نیچر“

وراق کتاب منزل منزل

از مولانا محمد عبدالحلیم حسینی، کانو، نائیجیریا،

(۳)

عہد عباسی کے کتب فروشوں کی خصوصیات

(۱) اس دور میں کتب فروش، ووراق عام طور پر عالم ہوتے تھے، وہ کتابیں صحیح نقل کر کے مناسب داموں پر فروخت کرتے، قدر دانوں اور ضرورت مندوں کی علمی ضروریات کی تکمیل کرتے، پسندیدہ کتابیں ہیا کرتے تھے، طلب و رسد کے فروغ اور علوم و فنون کی نشرو اشاعت کی غرض سے دلال کتب، اہل علم، اہل خیر اور شایقین کتب کے مکانوں پر کتابیں پہنچاتے تھے، چنانچہ وراقول کی جماعت ابونصر سہل بن مرزبان تری نیشاپور کے محلِ سر میں کتابیں دکھانے آتی تھی، یا قوت رومی، جمال الدین قفطی کو کتابیں پہنچاتے تھے، اہل علم جہاں کہیں جاتے کتابیں نقل کرنے کے لیے وراقول کی جماعت ساتھ لجاتے تھے۔

۲۔ عہد عباسی میں بعض کتب فروش اور وراق کتابوں کی تجارت ہی نہیں کرتے بلکہ

گونا گوں موضوعات پر تحقیقی و علمی کتابیں بھی تصنیف و تالیف کرتے تھے جیسے یا قوت رومی وغیرہ

۳۔ دور عباسی میں بعض کتب فروشوں نے تجارت کتب کے ساتھ علم کتاب داری

کو بھی بہت ترقی دی چنانچہ ابن الندیم وراق نے چوتھی صدی ہجری میں عربی زبان کی قومی کتابیات

(ملفوظ عام) National Bibliography "الفہرست" مرتب کی جس میں

لے قیمة الہ ہر الشالیج ۲ ص ۲۹۲ سے معجم الدبارج ۵ ص ۴۸۴ سے الانساب السمعانی ورق ۳۵۳۔

عباسی قلمرو کے علمی و تحقیقی سرمایہ خاص طور پر دار الخلافہ بغداد اور موصل وغیرہ کا جائزہ پیش کیا اور ان کتابوں کا جو اس کی نظر سے گزری تھیں کہیں اجمالی اور کہیں تفصیلی تعارف کرا یا مصنفین کے حالات بھی قلمبند کئے جس سے چوتھی صدی ہجری تک گونا گوں علوم و فنون اور ہر علم کے مختلف شعبوں میں جو کتابیں لکھی گئی تھیں ان کے متعلق بیش قیمت معلومات ملتی ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ گونا گوں اصناف علوم پر کتنی تالیفات ہو چکی تھیں۔

۴۔ عہد عباسی کے بعض وراثت کے پیشہ کے ساتھ علوم و فنون کا نہایت مبسوط دائرۃ المعارف بھی ترتیب دیا تھا، چنانچہ ابوالوفا علی بن عقیلی بغدادی المتوفی ۵۱۳ھ نے اسلامی تاریخ میں کتاب الفنون کے نام سے نہایت جامع دائرۃ المعارف تالیف کیا تھا جس کے متعلق ارباب تذکرہ کا بیان ہے کہ یہ دو سو اور آٹھ سو مجلدات کے مابین تھا۔

۵۔ عہد عباسی کے وراثت ابن الندیم وغیرہ کتابوں کے اندرونی اسرار و خزانے سے بھی اچھی طرح واقف ہوتے تھے، اور اپنی کتابیات کے ذریعہ اہل علم کو بھی باخبر رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

وراثت و کتب فروش عالم کے علمی و ادبی ذوق سے اس کی اولاد اور خاندان بھی متاثر ہوتا تھا، چنانچہ اندلس کے اندر چوتھی صدی ہجری میں تاجر کتب ایاد بن عبد اللہ عوفی وادی اشعی کی دو بیٹیاں حمہ اور زینب بلند پایہ شاعرہ تھیں، حمہ غنسا مغرب کے لقب سے ممتاز تھیں اور دیگر اصناف علوم میں ماہر تھیں۔

۶۔ گشتی اشاعت، عہد عباسی کے وراثتوں نے گشتی اشاعت کتب (movable type printing) -

۱۔ کتاب الذیل علی طبقات الخاندان رجب القاهرہ ۱۰۳۵ھ ص ۵۶ علامہ عبدالعزیز المینی جو راقم السطو کے پاس محفوظ ہے، یہ تقریباً پر مقالہ سالت دوراموی تک اسلامی کتب خانوں کا ارتقا و تکمیل کا معجم الادب و تاریخ و خاتم الحیات و الکتاب ص ۲۸۹ قسطنطنیہ طبع ۱۳۵۰ھ اعلام النساء للکلی رجب ۱۲۹۲-۲۵۳۳ھ ص ۲۵۵ شریف

Ancient History of the Saracens 1961 P. 569-

کا آغاز کیا، چنانچہ وراثتوں کی جماعت اہل علم کے ہمراہ جاتی اور کتابیں نقل کر کے شائع کرتی تھی، ازبندہ قدیمہ و متوسطہ میں یہ تو ہوتا تھا کہ ایک منزل پر کوئی مبدع و محل یا ادارہ ہوتا، اس میں کاتب از خود اپنے فن کا مظاہرہ کرتا تھا لیکن ان ادوار قدیمہ و متوسطہ میں کہیں یہیں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی کہ کاتب و خوشنویس (calligrapher) جماعتوں کی صورت میں ایک جگہ سے دوسری جگہ اپنا کام کرتے ہوئے جاتے ہوں، اور منزلوں پر منزلیں طے کرتے، اپنا ہنر جاری رکھتے ہوں اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ تحریک اہل علم و کتب کی ابتداء اسلام سے ہوئی، اور مسلمانوں نے علم کی تلاش میں کوچہ، شہر، ملک ہی نہیں براعظموں کو بھی چھان مارا تھا، ان کا یہ سیر و سفر خالی نہیں ہوتا تھا، وہ اگر خود خطاط نہیں ہوتے تھے تو اپنے ساتھ وراثت رکھتے تھے وہ جگہ جگہ کتابیں نقل کرتے رہتے، اس طرح ان کے فن کی بھی نمائش ہوتی رہتی تھی۔

عہد عباسی میں تجارت کتب فن کی حیثیت سے اتنی ترقی کر چکی تھی کہ بقول بعض ابن الندیم کو ایک سیلر کٹیلاگ (Book Seller Catalogue) تیار کرنا پڑا تھا، اور اس کٹیلاگ کے اسباب و علل میں صرف تجارت دفعہ اندوزی کا فرمانہ تھی، بلکہ علم کتاب داری کی تاریخ میں ایک سیلر کٹیلاگ کی ابتداء اسی الفہرست سے قرار پاتی ہے۔ ابن الندیم نے اس میں بعض کتب اور مصنفین کے متعلق بیاض اس لیے چھوڑی تھی کہ وہ اس کے تجربہ و مشاہدہ میں نہیں آئے تھے، ان مقامات پر نہ وہ خود جاسکا تھا نہ وہ ان مصنفین سے مل سکا تھا، نہ ان کتابوں کو دیکھ سکا نہ وہ ان کے متعلق اپنے دوستوں سے معلومات حاصل کر سکا تھا، لہذا دیانتدارانہ طور پر اس نے ان مقامات کو چھوڑ دیا تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتابیات کی ترتیب میں دیانتداری کے

۱۔ الانساب للسمعانی، ورق ۱۳۵۵، ۱۳۵۶ (تذکرۃ الحفاظ للزبیدی ج ۲ ص ۵۶۹) ایضاً
۲۔ الفہرست لابن الندیم، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲،

۱۔ اچھے ضابطہ و شکل الفاظ پر صحت کے ساتھ اعراب لگانے والے، اور مصحح
۲۔ ردایان کتب جیسے امام بخاری کے شاگرد فوری وغیرہ کے نسخے یا ابو عبیدہ کی کتابوں
کے اصحی کے ایڈیشن، ابو عبیدہ مبر کے تلمیذ ابو غسان کے ایڈیشن۔

۳۔ خاص خاص اصناف علم کے ناشر، جیسے ابو سعید حسن بن حسین سکری المتوفی ۲۵۰ھ
دو اوین عرب کا ناشر تھا، یہ جس کا دیوان لکھتا اس کے کلام کا کوئی حصہ چھوڑتا نہ تھا۔
ابو یزید کریانہ کی جاحظ کی کتابوں کا ناشر تھا۔

۴۔ وہ ارباب تدریس بن کے پاس اہل علم سفر کر کے آتے تھے وہ اپنی مرديات اور اپنے سائزہ
کی تالیفات کے مستند ناشر تھے، ان کے تلامذہ میں بعض ان کتابوں کے ناشر تھے، وہ کتابیں لکھتے اور
نقل کر کے بیچتے بھی تھے۔

۵۔ ہمد عہاسی میں اسلامی قلمرو میں، فروغ تجارت کتب کے عوامل حسب ذیل تھے۔
۱۔ مسلمانوں میں کتاب و سنت سے جذباتی لگاؤ نے کتابی صورت میں علوم و فنون کی
نشر و اشاعت کا بے پایاں جذبہ پیدا کیا۔

۲۔ روز افزوں تعلیمی حلقوں کی وسعت اور نصابی و غیر نصابی کتب کی طلب،
۳۔ علمی و تحقیقی ضروریات کی تمس کے لیے کتابوں کی ضرورت۔
۴۔ دفع کے ترقی پذیر سلسلے کی فراوانی۔

۵۔ ہدایا

۶۔ جمع کتب کا شوق۔

۷۔ ہٹے پھانے پر کتب خانوں کے قیام کا اہتمام۔

۸۔ مکانی زیب و زینت کے لیے کتابوں کی احتیاج

۹۔ دراقت و کتابت کا سود مند ذریعہ معاش کی حیثیت اختیار کر جانا۔

۱۰۔ دراقت و کتابت کا معاشرہ میں منفعت بخش کاروبار کے علاوہ تحقیق و تسکین دہ

کا بھی اہم ذریعہ بن جانا۔

ان حقائق کی روشنی میں دان کریم کا یہ کہنا۔

”اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خالص تجارتی نقطہ نظر سے کتابوں کی تجارت
کتنی تھی، اور اس نے کتنی ترقی کی تھی۔“

ہمارے اخذ کئے ہوئے نتائج کی تصدیق کرتا ہے۔

اشاعت کتب کی صورتیں | اوائل ہمد عہاسی میں کتابوں کی نشر و اشاعت کی منجملہ اور صورتوں کے

ایک صورت یہ بھی تھی کہ مولف اپنی تالیفات خود خواہشمندوں تک پہنچاتا تھا، چنانچہ ابو عمرو

اسحاق بن مرار شیبانی المتوفی ۲۱۰ھ نے اسی سے اپو شعراء عرب کا کلام بدون کہا تھا،

موصوف کا معمول تھا کہ جس قبیلے کے شاعر کا کلام قلمبند کرتے اسے ہی کے قبیلہ میں خود پہنچاتے تھے

اس سے اس کے دیوان کی خوب اشاعت ہوتی تھی، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اوائل

ہمد عہاسی میں اسی قبیلوں میں ہر قبیلے میں کتب خانے کے قیام کے لیے موصوف کتبے نظیر

خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

ہمد عہاسی میں کتابوں کی توسیع و اشاعت میں اجازت روایت کتب نے بھی نہایت

اہم کردار ادا کیا ہے، ”اجازہ“ قابلیت کی سند و اجازت جو استاد کی علمی املاک تصرف کو

ثابت کرتی تھی کبھی تحریری ہوتی کبھی وراثتہ اور کبھی بالواسطہ پہنچتی تھی، یہ کبھی ادل کتاب میں،

۱۱۔ مسلمانوں کی صنف حرفت، ذراعت تجارت از دان کریم ترجمہ جمیل الرحمن، ص ۸۲۔

کبھی آخر کتاب میں اور کبھی جداگانہ ورق پر لکھی جاتی، اس پر استاد کے دستخط ثبت ہوتے تھے محمد ثنیں نے اجازہ کی جو گونا گوں صورتیں روا رکھی ہیں، ان سے علوم و کتب کی مستند نشر و اشاعت ہوئی، محدثین نے اجازہ کی جو صورتیں بیان کی ہیں وہ درج ذیل ہیں۔

۱۔ شیخ کتاب کو سنکر یا پڑھ کر یا پڑھوا کر طالب کو زبانی روایت کتاب کی اجازت دے یہ اجازت بالمشافہ ہے۔

۲۔ شیخ اگر لکھ کر اجازت دے تو اسے اجازت بالملکاتہ کہا جاتا ہے۔

۳۔ شیخ اگر اپنا اصلی نسخہ یا اس کی نقل طالب کو دے یا طالب کے پاس جو اصلی نسخہ

شیخ کا جو اسے لے کر طالب دے تو اسے منادلہ کہا جاتا ہے، خواہ مالک بنائے خواہ عاریتہ تاکہ طالب اس کو نقل کر کے اس کا مقابلہ کرے۔

۴۔ کسی طالب کو اگر کوئی ایسی کتاب کہیں سے مل گئی، جس کا کاتب کوئی معلوم ہو نہ ہو تو اسے وحادہ کہا جاتا ہے، اس میں طالب وجہ ت بخط فلاں (میں نے فلاں کے قلم سے لکھا ہوا پایا)، لکھ کر ہی روایت کر سکتا ہے، ایسی صورت میں آخری فلاں (مجھے فلاں نے خبر دی)، کے الفاظ سے روایت کرنا جائز نہیں۔

۵۔ کسی محدث نے بوقت وفات یا بوقت سفر کسی کو وصیت کی کہ میری یہ کتاب

لے الامام القاضی عیاض، ص ۶۹-۷۰، معرفۃ علوم الحدیث للماہر، ص ۲۵۶-۲۶۱، المحرر الفاضل

الراہرہری، ص ۲۰، مقدمۃ ابن الصلاح، ص ۱۴۱، الباعث الحثیث لاحمد محمد شاہ ص ۱۱۵-۱۱۶

توضیح الاثر للامیر المصنف، ج ۲ ص ۲۹۵-۲۹۶، الامام القاضی عیاض، ص ۸۸، الکفایہ للعلیہ ص ۳۳

توضیح الاثر للامیر المصنف، ج ۲ ص ۳۲۹، المحرر الفاضل الراہرہری، ص ۳۵۵-۳۵۸، الامام ص ۳۵۹، علیہ

ابن الصلاح، ص ۱۶۰-۱۶۱، الباعث الحثیث، ص ۱۲۱، تدریب الراوی للسیوطی، ج ۲ ص ۲۰-۲۱، توضیح الاثر

للأمیر المصنف، ج ۲ ص ۳۲۳۔

یا کہ ہیں فلاں شخص کو دی جائیں تو اسے وصیتہ بالکتاب کہا جاتا ہے، مقدمین ایک فرق صرف وصیت سے مراد اس کے واسطے ان کتابوں سے روایت کرنا جائز سمجھتا ہے، مگر جمہور اس کی اجازت نہیں دیتے۔

۶۔ اگر کسی شخص نے یہ کہا: میں نے فلاں شہر والوں کو اجازت دی، اس میں چونکہ ایک قسم کا انحصار ہے، اس بنا پر اس شہر والوں کو اس سے روایت کرنا درست ہے۔

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ محدثین نے چند معمولی احتیاط کے ساتھ ہر ممکن صورت میں علم کے ابلاغ اور کتاب کی نشر و اشاعت کی سعی بلیغ کی ہے، اسی لئے محدثین کے یہاں کتب خانوں کی تعداد سب سے زیادہ رہی ہے۔

عہد عباسی کے ابتدائی دور میں زنادقہ کے تحریری ادب سے بھی کتابوں کی اشاعت بڑھی تھی زندیقوں نے اسلام کا لبادہ اوڑھ کر طحانہ نظریات کی اشاعت کے لیے تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا وہ اپنے ناپاک عزائم کی تکمیل کی خاطر کتب بین نہایت نفیس کاغذ، بہترین سیاہی اور بہترین خط میں لکھوا کر کھلی مارکیٹ میں لانے لگے تاکہ ان کی کتابیں نفاست، خوبصورتی اور حسن خط کی وجہ سے پلنے اور شایعین کتب کے گھروں میں پہنچیں اور اہل علم کی مرکز توجہ بنیں، اس طرح ان کے انکار و نظریات کی تشہیر ہوتی تھی۔

اشاعت کتب کی موثر تکنیک | اس ترقی یافتہ دور میں کتابوں کی نکاسی کے موثر ذرائع اذکار کیا

کی بنیاد عہد عباسی میں | ترین تکنیک، بہتر کاغذ کا استعمال، بہتر سیاہی، بہتر کتابت و طباعت

لے الامام، ص ۱۱۵-۱۱۶، المایح المحدث جملہ لعمر المینجی تحقیق صبحی سامرائی، بغداد، شرکت الطبع والنشر

الاصلیۃ، ص ۱۱۶-۱۱۷، مقدمۃ ابن الصلاح، ص ۱۶۶-۱۶۸، المحرر الفاضل الراہرہری، ص ۳۵۹-۳۶۰

تدریب الراوی ج ۲ ص ۳۵۵-۳۵۸، الکفایہ فی علوم الروایہ، ص ۳۵۲-۳۵۳، الامام ص ۱۰۴۔

اور لوگوں کی اخلاقی حالت برباد ہوتی ہے، اس وجہ سے علماء زنادقہ کے لئے، محض اخلاق اور تجزیاتی لٹریچر پر پابندی کا حکومت سے مطالبہ کرتے تھے، پھر حکومت ان کی کتابوں کو نذر آتش کراتی تھی، یہی وہ زریں درمنا اصول ہے جس کی بنیاد میری صدی ہجری کے ادباء میں مسلمانوں نے رکھی تھی، اور آج بھی دنیا میں اس پر عمل کیا جاتا ہے، چنانچہ اس ترقی یافتہ دور میں بھی سو قیام نہ ادب و محض اخلاق کتابوں کی اشاعت کی حکومت اجازت نہیں دیتی، اور ایسی کتابیں قابل فضیلت قرار دیتی ہے، نیز پڑھا لکھا طبقہ بھی اس کو ناقابل اعتناء سمجھتا ہے، کیونکہ یہ خرافات کا پلندہ ہوتا ہے، اس سے معاشرتی زندگی میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے، اسلام نے مسلمانوں کو ان باتوں سے روکا ہے۔

اداءل عبد عباسی کے | اداءل عبد عباسی میں حدیث، فقہ، ادب، فلسفہ و حکمت اور صنعت و
پنیدہ و مروج علوم | حرفت سے متعلق علوم کا چرچا تھا، اور اسی قسم کی کتابوں کو پسند کیا جاتا تھا،
اس امر کا اندازہ ایک نامور ناقد پاکستانی ابراہیم بن السدی کے زنادقہ کی کتابوں پر تبصرہ
سے کیا جاسکتا ہے، وہ کہتا ہے۔

”زنادقہ کی کتابیں ان انواع علوم و ساریت سے خالی ہوتی ہیں جن کا علوم میں
چلن اور مانگ ہے، وہ حکمت کی فلسفہ کی، فقہ حدیث کی، ادب کی اور رہنمائی کی
کتابیں ہیں ایسی کتابیں پسند کی جاتی ہیں جن کا تعلق لوگوں کی صنعت حرفت، تجارت
اور کامرس سے ریاضیات و ارتقاات سے ہے، یہ علوم میں بیدار مغر می، اور آواہ کا
موجب ہیں“

ان انواع علوم کے علاوہ دوسری کتابوں پر رقم خرچ کرنا مفید و سود مند نہیں سمجھا جاتا۔

۱۔ کتاب الجیوان للہاخط، ج ۱ ص ۵۴ ۲۔ ایضاً ص ۵۶۔

اور دیدہ زیب گیت اپ (۵۵-۵۶) خوبصورت و پائیدار جلد کی داغ بیل عبد عباسی کے اداءل
میں زنادقہ کی سرگرمیوں سے معراج کمال کو پہنچ گئی تھی، جاحظ کا بیان ہے،

”زنادقہ کی کتابیں بہترین سفید کاغذ پر نہایت عمدہ سیاہی سے بہت نفیس خط میں لکھی
جاتی تھیں، حالانکہ ان کی کتابیں علم و حکمت سے خالی ہوتی ہیں، نہ ان میں کوئی کما دت ہوتی ہے
نہ کوئی اچھی بات ملتی ہے، نہ کوئی ادبی صفت پائی جاتی ہے، اور نہ کوئی حکمت و فلسفہ ہوتا ہے،
نہ کوئی کلامی مسئلہ ان میں نظر آتا ہے، نہ کسی صنعت کی تعریف ہے، نہ کسی اوزار کے بنانے کی
ترکیب لکھی ہے، نہ لکھتی باڑی کی تعلیم ہے، نہ فن حرب کی تدابیر سے بحث ہوتی ہے، نہ مذہبی مناظر
سے کوئی تعرض ہوتا ہے، وہ نور و ظلمت کے ذکر سے بھری ہوتی ہے شیاطین کی افزائش نسل کی داستان
جن و جہوت کے جنتی کے طریقوں کے بیان سے پُر ہوتی ہیں، یہ سب فضول، بیکار باتیں ہیں، خرافات
ہیں، مہنسی ٹھٹھے کے قصے ہیں، ان میں نہ کوئی اچھی نصیحت ملتی ہے، نہ کوئی دلچسپ خبر، نہ معاش
کی تدابیر سے بحث ہوتی ہے، نہ سیاست عامہ کا ذکر اور نہ کوئی خاص ترتیب پر وہ بنی ہوتی ہیں
اب دیکھو کوئی کتاب جس کے زیادہ جابل رکھنے والی ہے۔“

لغو اور محض اخلاق لٹریچر پر پابندی | اسلامی تعلیمات پر مبنی ادب کی حفاظت اس کی ذخیرہ سازی
شرعیات کی رو سے نہایت پسندیدہ اقدام ہے، یہ حالات کے پیش نظر بھی فرض و واجب بھی مستحب
اور بھی مباح ہوتی ہے، تبصیر ادب سے قوم میں تفرقہ و اختلاف رونما ہونے کا خطرہ ہوتا ہے، یادہ اخلاق
پر اثر ڈالتا ہے، اسے پروان چڑھانے کی اسلام میں کوئی گنجائش نہیں، ایسے گمراہ کن ادب پر پابندی لگائی جاتی
ہے، اسے کوئی تہاہ کرتا ہے تو اس پر شرعاً جواز بھی نہیں آتا، کیونکہ اس قسم کے لٹریچر سے معاشرہ بگڑتا ہے۔

۱۔ کتاب الجیوان للہاخط، ج ۱ ص ۵۵، ضحی الاسلام لاحد امین ج ۱ ص ۶۰ ۲۔ جاحظ کتاب الجیوان ص ۵۵۔

۳۔ الطرق الخلیف فی السیاسة، الشریعة لابن التیمتھین محمد بن علی غازی القاہرہ مطبعة المدنی ۱۳۳۵ھ ص ۳۳۔

۴۔ ایضاً ص ۵۵ ۵۔ ایضاً ص ۳۴۔

جو کتابیں مذکورہ بالا معلومات کی حامل نہیں ہوتی تھیں انھیں غیر مفید، مضر و مخرب اخلاق کتابیں تصور کیا جاتا تھا، اور آج بھی ناقابل التفات سمجھا جاتا ہے اور ان پر پابندی عائد کی جاتی ہے۔

اسلام میں تبصرہ | اسلام میں ائمہ جرح و تعدیل نے تبصرہ کا آغاز کیا، انھوں نے اہل علم کے اخلاق اور ان کے علمی کارناموں پر سب سے پہلے نقد و تبصرہ کیا تاکہ جس حد تک ان سے استفادہ ممکن ہو کیا جاسکے عہد عباسی میں بالغ نظر فن دان، تبصرہ نگاروں کا مختصر تبصرہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، اور اسے تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں نقل کیا جاتا تھا، جیسا کہ ابن ابی حاتم کی کتاب الجرح و التعدیل، خطیب کی تاریخ بغداد، معانی کا کتاب الانساب، معجم و انباء شیوخ اور کتب ہمارے سے عیاں ہے، یہ تبصرے اجمالی بھی کئے جاتے تھے، اور تفصیلی بھی، اجمالی، مثلاً علم اور جملہ تالیفات کے متعلق ایک آدھ فقرہ، دوسرے بعض کتاب کے لیے جداگانہ تفصیل، ہر کتاب کے لیے جدا تبصرہ ہوتا تھا، اس نوع کے تبصرے تعارف و انتخاب کتب و خریداری اور اضافہ کتب میں رہنمائی کرتے تھے۔

ارباب فن اور ان کے علمی کارناموں پر ابراہیم حرابی کا تبصرہ "اہل بصرہ اہل عربیت ہیں، ان میں اصحاب امواہ ہیں مگر چار اصحاب سنت ہیں" ابو عمرو بن العلاء (۲)، خلیل بن احمد (۳) یونس بن حبیب (۴) اصبہی۔ اس تبصرہ کی وجہ سے اہل سنت ان کو سند سمجھتے، ان کی تالیفات سے اعتبار کرتے انھیں جمع کرتے اور کتب خانوں کی زمینت بناتے تھے، حافظ حمیدی کا علوم و کتب پر تبصرہ علم علی کے موضوع پر سب سے بہتر دارقطنی کی کتاب اور علم المؤلفات مختلف بہترین تصنیف امیر ابن ماکولہ کی ہے، و فیات الشیوخ کے موضوع پر کوئی کتاب نہیں ہے، میں نے چاہا کہ میں اس موضوع پر کتاب لکھوں تو امیر ابن ماکولہ نے اس کو حروف معجم پر

۱۔ کتاب الحیوان للجاحظ ۵، ۵ تاریخ بغداد للخطیب ج ۱ ص ۸۸، معجم الادباء، ج ۱، ص ۵۹ تذکرۃ

ترتیب دے کر سنن پر مرتب کر دیا۔

انفرادی کتاب پر اجمالی تبصرہ مثلاً خطیب کا بیان ہے کہ میں نے کتاب التاریخ ابن ابی خبیثہ سے زیادہ فوائد کے اعتبار سے کوئی کتاب نہیں دیکھی۔ یا مثلاً عبد اللہ بن المبارک المتوفی ۱۱۰۰ھ کا قول ہے کہ ابو حمزہ محمد سکری المتوفی ۱۱۶۰ھ اور ابن طہان صحیح کتب تھے۔ یا مثلاً صاعد بن احمد جلیانی کا قول ہے کہ قدیم و جدید علوم میں فن کی جامع تین کتابیں ہیں ایک بطلمیوس کی ہیئت افلاک میں دوسری ارسطو طالیس کی علم منطق میں تیسری سیبویہ بصری کی الکتاب ہے۔ یا مثلاً ابو علی حسن بن داؤد المتوفی کہتے تھے کہ اہل بصرہ کو حسب ذیل چار کتابوں پر ناز ہے۔ (۱) حافظ کی کتاب البیان و التبین اور اس کی کتاب الحیوان۔ (۲) سیبویہ کی الکتاب (۳) خلیل کی کتاب المعین اور (۴) حرام و حلال کے مسائل ہزار مسائل جنہیں امام محمد نے قیاس عقلی سے لکھا اور لوگوں کو ان سے استغناء نہیں، اور قراباد ابن الاعرابی کی تصانیف۔

انتخاب و خریداری کتب | عہد عباسی میں عالمگیر تحریک کتب خانہ سازی اور عوامی و محرکات کتب خانہ کے گزشتہ مباحث سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ کتابوں کی خریداری کی معاشرہ میں حوصلہ افزائی کی جاتی تھی، تحصیل علم کے زمانے میں جبکہ جامعات میں ہر طالب علم کو کتب خانے سے مطالعہ کے لیے درسی و غیر درسی کتابیں مفت مہیا کی جاتی تھیں طلبہ کو درسی کتابیں خریدنے کی ترغیب دیکھائی، اور خرید کتب کے جذبہ کو ابھارا جاتا تھا۔ علامہ نے تصریح کی ہے

۱۔ کتاب الصد لابن شکوال ج ۱ ص ۵۶۰۔ ۲۔ تاریخ بغداد للخطیب ج ۲ ص ۱۶۳۔ ۳۔ فیاض ج ۳ ص ۱۶۶۔ ۴۔ معجم الادباء لیا قوت ج ۶ ص ۸۲۔ ۵۔ تاریخ بغداد للخطیب ج ۲ ص ۱۶۶۔ ۶۔ تذکرۃ السامع و المستمع لابن جراح۔ ص ۱۶۲۔

کہ اگر کوئی کتاب خریدنے کی استطاعت رکھتا ہے، تو کتابیں نقل کرنے میں وقت صرف نہیں کرتا چاہے، اور نہ کتاب کو عاریت پر لینا چاہیے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ درسی کتب کو خریدنے کے اصول کی بنیاد عبد عباسی میں رکھی گئی تھی۔

عبد عباسی میں اہل علم کو کتابیں خریدنے سے تعلق مسرت ہوتی تھی وہ کتابوں پر لکھتا تھا "لله الحمد" اللہ کا شکر ہے اس نے مجھے اس کتاب کا مالک بنایا، اور بالنسۃ عندی واللہ الحمد کے الفاظ لکھ کر اس علمی نعمت کے ملنے پر خدا کا شکر ادا کرتے اور چند توصیفی کلمات کہہ کر اپنے شوق و روحانی مسرت کا اظہار کرتے تھے، اگر کوئی عالم کسی اچھے خطاط و ضابط کی نگہی ہوئی کتاب کا مالک ہو جاتا تو وہ گویا، شاہ آں پو یہ سے مقابلہ کرتا تھا۔ یہ کتابوں کی خریداری سے اعتبار کی دلیل ہے۔

کتابوں کی خریداری کوئی اپنے لیے کرے یا کسی ادارے کے لیے خریدے وہ ان اصول کو ملحوظ رکھتا تھا، جن کا تذکرہ "گران قیمت کتب" کے زیر عنوان کیا گیا ہے، انتخاب و خریداری میں انہی اقسام کی کتابوں کو ترجیح دی جاتی تھی، ذاتی، سرکاری و عوامی کتب خانوں میں بعض کتابوں کے کئی کئی، بعض کے دھائیوں، اور بعض کے سینکڑوں کی تعداد میں نسخے جمع کئے جاتے تھے۔

عبد عباسی میں بادامری صدی ہجری میں کتابوں کی خریداری اتنی بڑھ گئی تھی کہ کتابوں کے خریدنے (Acquisition) سے پہلے پانچ رہنما اصول کو سامنے رکھا جاتا تھا

۱۔ تذکرۃ السامع والمستمع لابن جاع، ص ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴

یامثلہ ابن الفرضی نے ابو عمر یوسف ملطی المتوفی ۳۳۴ھ کے متعلق لکھا ہے۔

کمان حسن الخط، حید الضیضا

اماماً فی هذا الفن۔
اچھی طرح ضبط کرتے تھے اور اس

فن میں امام تھے۔

انتخاب و خرید کتب میں مدد کی غرض سے ارہاب تذکرہ صاحب طرز خطاطوں کے
طرز خط سے واقفیت کی بنا پر ان ارہاب کمال کی نشاندہی کرتے تھے، جو استادانِ فن کی تحریروں
اور نمونہ خط اپنے ذخائر میں جمع کرتے تھے، تاکہ وقت ضرورت مقابلہ کر کے خطا کو دیکھا
جاسکے چنانچہ ثعالبی نے ابو محمد یحییٰ بن عبد اللہ ارزلی بغدادی کے متعلق جو ادیب و شاعر تھا،
تصریح کی ہے کہ موصوف کے پاس بغداد میں اس قسم کا ذخیرہ محفوظ تھا۔

صاحب طرز خطاط کی لکھی ہوئی کتاب کو پسند کیا جاتا ہے اگر ان قیمت میں ملتی تھی اس لئے کہ صاحب طرز خطاط اگر کوئی رقم کسی امیر کو لکھ کر پہنچاتا، انعام سے سرفراز کیا جاتا تھا، چنانچہ فاطمہ بنت علی المعروف بنت اقرع المتوفیہ رحمہم اللہ جو ابن البواب کی روش پر لکھتی تھی ایک ایک رقم لکھ کر عبید الملک کو بھیجتا تو اس نے انہیں ایک ہزار دینار بھیجتے تھے۔ اس لئے تذکرہ نگار بسا اوقات صاحب طرز و زود نویس خطاط کی لکھی ہوئی کتابوں کی تعداد کی طرف اشارہ کر جاتے ہیں، تاکہ ان کی بکثرت لکھی ہوئی کتابوں کو دیکھ کر انتخاب و خرید کتب کے موقع پر شک نہ ہو، چنانچہ عبید الرحمن بن احمد شیرازی المعروف بہطار المتوفی رحمہم اللہ کے متعلق تصریح کی گئی ہے، کہ موصوف نے اپنے قلم سے ایک ہزار مجلدات لکھی تھیں۔ ابو العرب محمد بن احمد نعمی المتوفی رحمہم اللہ حافظ حدیث، فقیہ، زود نویس و سیار نویس نے ساڑھے تین ہزار کتابیں

تاريخ العلماء والرواة لأجل الفرض ٢٠٥ تهتمه القيمة للشعالي ٢ ص ١٠٢ تهتمه الهداية والنهاية لابن كثير ١٢
ص ١٣ تهتمه قوامت الوفیات للکنتی ٣ ص ٥٥ - ٥٥ ر

اپنے قلم سے لکھی تھیں۔

اگر کوئی صاحب طرز خطاط ادیب لغوی و نحوی بھی ہو تا تو اس کی نقل کی ہوئی کتاب

کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی تھی، اس کے خریدار زیادہ ہوتے تھے، چنانچہ ابو الحسن علی بن

نصرتی مصری المتوفی ۳۸۴ھ کا لکھا ہوا، النجفہ لابن درید کا نسخہ جمال کبھی بغدادی

کے ترکہ میں محکمہ وظائف مصر کے لوگوں نے منقہ تیرہ لاکھ روپے خریدا تھا۔

پھر بھی انھیں اس منصب پر ممتاز ہونے کی وجہ سے سستا ملا تھا، ورنہ اس کی قیمت نہ زیادہ ملتی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تھا، خط نسخ میں صحاح جوہری کا لکھا ہوا نسخہ سو دینار میں بیٹا تھا، اس وجہ سے ادیبوں کے ساتھ

صاحب طراز و نامور خوشنویسوں کا تذکرہ بھی کیا جاتا تھا، اور جوار باب کمال مشرقی و مغربی

دردن خطوں میں خوب لکھتے تھے، (جیسے ابو الحکم ابن غلندہ شیبلی المتوفی ۵۸۱ھ) کی

نشانہ ہی کی جاتی تھی، جو اہل علم اور دراتی قابلِ خود اندگی خط میں لکھتے تھے، مثلاً قاضی ابو جعفر

محمد بن اسحاق بن علی سجائی روز فی المستوفی ۴۶۳ھ ادب کی صحیح و قابل خوانہ کی خطیں کتابیں

نقل کرتے تھے چنانچہ مورخ عبد الغافر فارسی نے موصوف کے ہاتھ کو لکھا ہوا، ثعالیٰ کا کتاب

نیمۃ الدھر کا نسخہ دیکھا تھا، جو تیس دینار نیشاپوری میں فروخت ہوا تھا، حالانکہ وہ اس سے

زیادہ قیمت کا تھا۔

له طبقات علماء إفريقيا و تولى تأليفها أبو العز محمد القيرواني تحقيق علي اشابي و نسيم حسن الباني مبرور الله العبادات

المقدمة، المصباح المذهب لابن فرحون ص ٢٥٠ - ٢٥١ إنباء الرواة فقط ج ٢

ص ٣٣٣ معجم الادب بار ليا قوت، ج ٥ ص ٣٣٢ - ٣٣٣ (له) معجم البلدان ج ٢ ص ٣٣٣ - بقیة النواة

المسعودي، جلد ۲، ص ۲۱۱ و فی الثانی لابن خلدون ج ۲ ص ۴۴۴ البدایه والنهایه لابن کثیر ج ۱ ص ۹۶ شذرات الذهب

لابن العواد، ج ٥ ص ٣٨، ابن خلکان ج ٢ ص ١٠١، العبر للذهبي ج ٢ ص ٢٦، مجمع الادبار - لياقوت ج ٢ ص ١٣١

له أيضاً ٦٧ ص ٣٠٨ له أيضاً ..

مذکورہ بالا واقعہ سے معلوم ہوا کہ جو اہل علم حدیث یافتہ یا سنت و ادب یا اور کسی فن کی کتابیں لکھنے میں ممتاز ہوتے تھے، ان کی اس خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے تھے، اس لئے کہ یہ باتیں انتخاب کتب و خرید کتب (Acquisition) میں اہل علم اور خاندانوں کی رہنمائی کرتی تھیں نقطہ اور اب کو بھی، انتخاب و خرید کتب میں ملحوظ رکھا جاتا تھا، جو ادب کمال اس فن میں ممتاز ہوتے تھے، انھیں القاطع کہا جاتا تھا، نقطہ اور اب کے لگائے جانے سے کتاب کی زینت و آرائش بڑھ جاتی تھی، اس لئے وہ گراں قیمت میں فروخت ہوتی تھی، اور انتخاب میں اسے ترجیح حاصل رہتی تھی، چنانچہ کتب تاریخ و سیر میں اہل علم و ادب کمال کے اس پہلو کی طرف بھی اشارہ کیا جاتا تھا۔

اس طرح مصور کتاب سے بھی کتاب کی زیب و زینت میں غیر معمولی اضافہ ہوتا ہے، اسے بھی انتخاب میں ترجیح حاصل رہتی تھی، چنانچہ محمد بن احمد المعروف باین صابر المستوفی ص ۲۳۵ و ۲۳۶ دو ادین کو بالتصویر شائع کرتے تھے۔ لیکن یہ بہ خط (سیقیم الخط)، غلط نویس، بسیار نویس اہل علم کی نقل کردہ کتاب کو پسند نہیں کیا جاتا تھا، اس لئے ایسے عالم، ادیب اور نحوی کی اس کمزوری کی طرف بھی ارباب تذکرہ اشارہ کرتے ہیں۔ اسی طرح جو عالم و کاتب نقل میں جملے اور عبارت چھوڑ جاتا تھا اس کی اس کوتاہی کو بھی بتاتے ہیں۔

عہد عباسی میں کتب خانوں میں انتخاب و خرید کتب میں کتابوں کے کامل نسخوں کی خریداری پر زور دیا جاتا تھا، لیکن بعض شوقین اور قدردان علم و فن محروم (سورخ زدہ) کٹی ہوئی اور معیوب کتابیں بھی خرید کر محفوظ کرتے تھے، اس لیے بعض اوقات محقق کو تحقیق

۱۵۱۵ الف ب، السمعانی، درق ۱۵۵، ۱۵۶ نوات الوقایات للکیتی، ج ۱ ص ۲۱۰، العبر للذہبی ج ۵ ص ۲۶

۱۵۱۵ الف ب الوقایات للصدیقی، ج ۲ ص ۱۱۳، مجمع الادب بار لیا قوت ج ۴ ص ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵،

جہالت کی تاریکیاں چھٹنے لگیں تعصب وادہام پرستی کا خاتمہ ہوا۔

مسلمانوں نے علم کو مقدس فریضہ سمجھا، صنعت وراقت کو عبادت کا درجہ دے کر پردان چڑھایا، اور ٹیکس سے آزاد کر کے ہر کم وسم کے استفادہ کے لئے کھلے بازاروں میں فروخت کے لیے رکھا، اس سے کتابوں کی پیداوار میں غیر معمولی ترقی ہوئی۔ علم گھر گھر پہنچ سکا اور ہلکا میاں مذہب و ملت ہر ایک کو اس سے فائدہ پہنچا، بنی نوع انسان کی علمی اور تحقیقاتی سرگرمیاں پردان چڑھتی رہیں، علمی و ثقافتی درجہ بآسانی نسلاً بعد نسل تیزی سے سینوں سے سفینوں میں منتقل ہوتا، اقلیموں اور شہروں میں پھیلتا اور پردان چڑھتا رہا، عہد عباسی میں اس کی کثرت ہو گئی تو کتب خانوں میں اس کو جہاں رکھنے کے لئے انھیں مختلف درجوں میں تقسیم کر کے رکھا گیا، تاکہ اس سے استفادہ آسان ہو سکے اور ذخائر میں ہم آہنگی کے ساتھ ترتیب قائم رہے اس ضرورت کے لیے عہد عباسی میں اسلامی قلمروں میں وقتاً فوقتاً علوم میں جو تنظیم و تنسیق کی گئی، اور علوم کو حسب ضرورت جن اہم شعبوں میں تقسیم کیا گیا تعلیم و تدریس، ترویج و تقسیم کا جو عمل رونما ہوا وہ تنظیم (classification) کے نام سے موسوم ہے۔

(دارالصفین کی نئی کتاب،

مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر

اس میں حیات شبلی مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی کی روشنی میں مولانا شبلی کے مختصر سوانح حیات علامہ ان کی تمام اہم تصنیفات، ان کے مذہبی، ادبی، تعلیمی، تنقیدی، سیاسی اور فلسفیانہ مضامین کے مجموعوں، ان کی زندگی کی اہم ترین مقدس کتاب سیرۃ النبی خطبات، مکاتیب و کلیات فارسی و اردو کا جائزہ لیا گیا۔ ان میں سے ہر ایک پر تبصرہ کیا گیا ہے، از: سید صباح الدین عبد الرحمن۔ قیمت ۵ روپے

اساتذہ مولانا فراہی

از: ڈاکٹر شرف الدین اعلاچی، اسلام آباد
یہ درست ہے کہ جب تک کسی کے اندر جوہر ذاتی نہ ہو فقط اوپر کی تعلیم و تربیت سے کچھ نہیں ہوتا، شعاع ہر شبنم کو اوپر اٹھا لیتی ہے، مگر نہال چمن کی ایک نہال پتی کو نہیں اٹھا سکتی۔
نہ اٹھا جذبہ خود شنیدی اس کا بگڑا گل تک بھی ہے یہ نعت کی تنا جو اڑا ہتی جو شبنم کو

لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ کتنے ہی جوہر قابل ذاتی صلاحیت کے باوجود اس لیے برباد ہو جاتے ہیں کہ ان کو پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت کا صحیح ماحول میسر نہیں آتا، اگر یہ بات نہ ہوتی تو برنیاں سے برسنے والے پانی کی ہر بوند، سیپ کے پیٹ میں پرورش پانے سے پہلے خود بخود موتی بن جاتی لیکن علوم ہے کہ ایسا نہیں ہوتا۔

آغوش صدف جسکے نصیبوں میں نہیں ہے وہ قطرہ نیاں کبھی بنتا نہیں گوہر

مولانا فراہی کو مبداء فیاض نے ایک طرف دل و دماغ کی فطری صلاحیتوں سے نوازا تو دوسری طرف انھیں اپنے وقت کے بہترین اساتذہ کی مدد اور رہنمائی انتہائی سازگار ماحول میں حاصل ہوئی بچپن سے لے کر عنفوان شباب تک کا زمانہ جو تعلیم و تربیت کے لحاظ سے انسان کی زندگی کا بہترین زمانہ ہوتا ہے اس لحاظ سے قابل رشک حالات میں گزرا، انھوں نے ایک مثالی طالب علم کی حیثیت سے مثالی اساتذہ کے سامنے زمانے سے تلمذ تمہ کر کے یہ وقت بسر کیا جیسا کہ ہم تعلیم کے باب میں تفصیل سے ذکر کر آئے ہیں، ان کی تعلیم کا یہ دور محض اس لحاظ سے ممتاز نہیں تھا، کہ اس کے ہر ہر مرحلے پر انھیں اپنے فن میں یکتا و یکجہ مشاہیر علماء ہند کی شاگردی کا ثمر حاصل رہا، بلکہ اس کا ایک امتیازی وصف یہ بھی تھا کہ

اول سے آخر تک انھوں نے انفرادی توجہ کے سایہ عاطفت میں اپنی تعلیم مکمل کی، ابتدا سے لیکر تکمیل تک وہ اپنے ہر استاد کی بارگاہ ادب میں تہنبا بیٹھے نظر آتے ہیں، تعلیم و تعلم کے اس طریقے میں جو خیر و برکت ہے وہ ظاہر ہے، اس سے تعلیم کی ترقی کی رفتار ہی نہیں اس کے معیار پر بھی خوشگوار اثر مترتب ہوتا ہے اور انسان اجتماعی تعلیم کی جملہ خرابیوں سے یکسر محفوظ رہتا ہے، اس کے لیے اچھی بری صحبت کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہوتا، اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا سن رشد کو پہنچنے تک اپنے لائق اور شفیق اساتذہ کی نگرانی میں زیور تعلیم سے آراستہ ہو کر ایک صالح نوجوان کا روپ دھار لیتے ہیں، ان میں دل و دماغ کی اعلیٰ صلاحیتیں ان کے روشن مستقبل کی غمازی کرتی ہیں، طالب علم کی حیثیت سے وہ اپنے اساتذہ کے لیے سرمایہ افتخار ثابت ہوتے ہیں، جہاں وہ اپنے اساتذہ پر فخر کرتے ہیں، ان کے اساتذہ ان پر فخر کرتے ہیں۔

مولانا ایک ذہین طالب علم تھے، ذہانت کے ساتھ ان کے مزاج میں سنجیدگی بھی تھی۔ ایسے طالب علم معمولی صلاحیت کے اساتذوں سے مطمئن نہیں ہوتے، مولانا کو شروع سے آخر تک جو اساتذہ ملے ان میں کوئی بھی دوسرے یا تیسرے درجے کا استاد نہیں تھا، ان میں سے بعض کے علم و فضل کے بارے میں مولانا کی اپنی شہادتیں بھی ملتی ہیں جن کے بارے میں مولانا کی شہادت موجود نہیں، ان کے حالات بتاتے ہیں کہ وہ اول درجے کے استاد تھے، مولانا کے اساتذہ میں سے جن کے نام کا علم ہے، ان میں سے ہر ایک نہ صرف یہ کہ اپنے وقت کی ممتاز علمی شخصیت تھا، بلکہ اس کے پیچھے علمی روایات کی ایک تاریخ ہے جس کے باعث تاریخ میں اس کو شہرت عام اور بقائے دوام کا رتبہ حاصل ہوا، پوری صدی گزرنے کے بعد آج بھی دنیا کے علم و ادب میں ان اساتذہ کی عزت و عظمت کا سکھ رواں ہے۔

جیسا کہ تعلیم کے باب میں ذکر کیا گیا، طالب علم کی حیثیت سے مولانا کی زندگی کے دور دورہ ہیں

تعلیم کے دوسرے دور میں تصور تعلیم مقصد تعلیم اور منہج تعلیم ہر چیز پہلے دور سے اتنی مختلف ہے کہ لفظ تعلیم کے سوا شاید ہی دوسری چیز ان دونوں کے درمیان قدر مشترک کہی جاسکے، تعلیم کے اس دور میں استاد شاگرد کا وہ تصور بھی مفقود ہے، جس کو انفرادی حیثیت میں زیر بحث لایا جاسکے۔ خاص مشرقی تصور کے مطابق تعلیم کے اس دور میں ایسی کوئی شخصیت نظر نہیں آتی جس کو پہلے دور کے اساتذہ کے دوش بدوش ہم اس باب میں جگہ دے سکیں، دوسرے دور کے برعکس پہلے دور کے تمام اساتذہ بلا استثنا مسلمان تھے، عالم دین تھے، وہ محض اساتذہ نہیں دین اور علم دین کے داعی اور نقیب تھے، مولانا کے ذہنی ارتقاء اور فکری نشوونما میں ان کا حصہ وقیع ہے، مولانا کی شخصیت کا مہولی تیار کرنے میں انھوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ مولانا کے سیرت و کردار پر ان کے دیر پا بلکہ مستقل اثرات ہیں، یہ اثرات مثبت اور تعمیری ہیں، ان میں توازن اور تسلسل ہے، ان کے ماضی حال اور مستقبل میں کوئی فرق و اختلاف نہیں، ان اثرات نے ملت بیضاء کے ساتھ مولانا کے ربط کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ اس کو اور استوار کیا، مولانا اسلامی دنیا کے لیے ایک امام اور فکری مجدد کی صورت میں جلوہ گر ہوئے تو یہ انہی اساتذہ کرام کا فیضان ہے احسان تھا، انہیں کے فیض تربیت سے مولانا کے کردار میں وہ چمکی آئی کہ وہ اپنی تعلیم کے دوسرے دور میں مخالف ماحول کو مخالف اثرات سے نہ صرف یکسر محفوظ رہے، بلکہ وہاں سے نکلے تو اپنے رنگ میں پختہ تر ہو کر نکلے، اگر یہ مقولہ درست ہے کہ درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے، تو تعلیم کے پہلے دور کے اثرات و نتائج جہاں مولانا کی پوری زندگی پر محیط نظر آتے ہیں، وہاں دوسرے دور کے اثرات و نتائج معدوم نہیں تو مہموم نظر آتے ہیں، یہ بات ہم نے مولانا کی شخصیت کے حدود و اربعہ کے اندر رہ کر اور ان کی داستان حیات کے اوراق پڑھ کر کہی ہے، جس کے شواہد باب تعلیم میں بکھرے پڑے ملیں گے، لیکن اگر کہیں ہم مولانا کی اپنی تصریحات کی میزان میں رکھ کر ان دونوں ادوار کی قدر و قیمت معلوم کریں

تو ہیں دوسرے دور کو شاید مولانا کی زندگی ہی سے خارج کرنا پڑے، اس لیے اس دور کے استاذہ کا ذکر اگر اس باب میں نظر نہ آئے تو کمی محسوس کرنے کے باوجود ہم پر ایک سوانح نگار کی حیثیت سے طوفانی یا بے انصافی کا الزام عائد نہ کیا جائے۔

حافظ احمد علی سکوردی | مولانا فرہادی کے معلوم استاذہ میں سب سے پہلا نام حافظ احمد علی صاحب سکوردی کا ہے، جن کی بارگاہ ادب میں بیٹھ کر مولانا نے قرآن حفظ کیا، اور حافظ ہوئے، نام کے علاوہ حافظ صاحب کے بارے میں خبر اور اثر کی حیثیت سے کچھ نہیں معلوم، حافظ صاحب کا گاؤں میرے گاؤں سے صرف تین میل دور ہے، پہلے اور دوسرے سفر میں مجھے اس کا موقع ملا، بعد میں ہندوستان جانے کی صورت نہ بن سکی، ورنہ ممکن تھا، کہ ان کے گاؤں جا کر ان کے حالات معلوم کیے جاتے، تاہم قیاس کی مدد سے ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے، آج کے زمانے میں حفظ اور حافظ کے متعلق جو تصورات ہیں وہ ہلوگوں کے بچپن میں نہیں تھے، اور مولانا کے بچپن میں تو صورت حال اور بھی مختلف رہی ہوگی، اور پھر صوبہ یوپی کے ضلع اعظم گڑھ میں مسلمانوں کی کسی بستی میں روایات اور اقدار کا جو نظام صد ہا برس سے قائم ہے، اس میں حافظ اور مولوی کا مقام بہت بلند ہے، مولانا رئیس زادے تھے، مگر انھوں نے سب سے پہلے حفظ کیا اور ایک حافظ کے سامنے زانوئے ادب تمہ کیا، یہ بات معلوم نہ ہونے کے باوجود یقینی ہے، کہ حافظ صاحب نے مولانا کو ان کے گھر پر کریم دی میں نے اپنے بچپن میں بھی اس کی متعدد مثالیں دیکھی ہیں کہ شرفا کے ہاں بچوں کی تعلیم کے لیے جو استاذہ رکھے جاتے تھے، ان کو استاد کا روایتی ادب و احترام دیا جاتا تھا، انھیں خادم یا ملازم نہیں بلکہ گھر گھر کا استاد سمجھا جاتا تھا، وہاں کی معاشرت میں حافظ ہونا اس بات کی ضمانت تصور کیا جاتا تھا، کہ وہ نیک صالح اور دیندار آدمی ہوگا، حافظ احمد علی صاحب کی شہرت ضلع میں عام ہوگی۔

ورنہ مولانا کے والد فاضل کے باوجود ان کا انتخاب نہ کرتے۔

حافظ کی اور حفظ کرانے والے استاد کی جو فضیلت ہے، سب کو معلوم ہے، قرآن کی محبت جو مولانا فرہادی کی کتاب حیات کا سب سے بڑا عنوان ہے، اس کا بیج سب سے پہلے حافظ احمد علی نے بویا، مولانا نے اس وقت تک عربی نہیں پڑھی تھی، وہ قرآن کو سمجھ نہیں سکتے تھے، مگر قرآن کے تین پارے جس شخص کے سینے میں محفوظ ہوں اس کا اثر اس کی زندگی پر نہ پڑے ناممکن ہے۔

مولوی محمد ہدی چٹاردی | مولوی محمد ہدی چٹاردی مولانا فرہادی کے فارسی کے استاد تھے وہ ضلع اعظم گڑھ کی ایک بستی موضع چٹارہ کے رہنے والے تھے، جس کا فاصلہ مولانا فرہادی کے گاؤں پھر پھا سے نسبت زیادہ تھا، چٹارہ ضلع کی ایک معروف بستی ہے، اس کی خاک سے کئی ایسے فاضل اٹھے جن کے نام تذکروں میں ملتے ہیں، لیکن مولوی ہدی صاحب کے حالات بہت کم معلوم ہو سکے، اپنے شاگرد مولانا فرہادی کی طرح وہ بھی گوشہ گسائی میں رہے، مولانا فرہادی کی شہرت کے بعد ان کے استاد کی حیثیت سے اگر کسی نے اس طرف توجہ کی تو اب بھی ان کے حالات کچھ معلوم ہو سکتے ہیں، مولوی اور عالم ہونے کے علاوہ وہ ایک قادر الکلام شاعر بھی تھے، ان کے فارسی کلام کا کچھ نمونہ ہم نے تعلیم کے باب میں درج کیا ہے جس سے نہ صرف ان کی شاعرانہ عظمت بلکہ علمی تحریک خاص کر فارسی زبان و ادب میں ان کی استوانہ ہمارت کا اندازہ ہوتا ہے، اب تک میری نظر میں ان کی سب سے بڑی فضیلت یہی تھی کہ وہ مولانا فرہادی کے استاد تھے، مگر ان کی بیاض اور ان کا کلام دیکھ کر یہ احساس پیدا ہوتا ہے، کہ اگر وہ مولانا فرہادی کے استاد نہ ہوتے تو بھی ان کا علمی و ادبی مقام اتنا بلند ہے کہ انھیں کم از کم اعظم گڑھ کے عام علماء اور شعراء میں خاص جگہ دی جائے، یہ ذکر تو ملتا ہے کہ انھوں نے مولانا فرہادی کو فارسی پڑھائی، اور ہمارا خیال ہے کہ مولانا کی فارسیت تمام تر انھیں کے فیض تربیت کا نتیجہ ہے۔

ملہ بہر حال مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ آئندہ مجھے ہندوستان جانے کا موقع ملا اور حالات نے اجازت دی تو امید ہے کہ کچھ کامیابی ہو۔

مگر مولانا کو شاعر بنانے میں یا ان کے ذوق شاعری کو ابھارنے اور نکھارنے میں ان کا کتنا ہاتھ ہے اس کی کوئی شہادت دستیاب نہیں، مگر عقلاً اور عادتاً یہ محال معلوم ہوتا ہے کہ ان جیسا باکمال مولانا کا استاد ہو اور ان پر مطلق اثر انداز نہ ہو، مولانا نے جس عمر میں ان سے پڑھا اثر پذیر میری کے اعتبار سے وہ زندگی کا بہت فعال زمانہ ہوتا ہے، نو ہا پارس کو چھو جائے اور اس پر سونے کا رنگ نہ چڑھے، یہ ممکن نہیں، مولانا نے ۱۶ برس کی عمر میں متقدمین شعرائے فارسی کے رنگ میں قید کتنا شروع کر دیا، اس میں مولانا شبلی کی صحبت کے اثر کا اعتراف کر کے بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ مولوی ہمدی صاحب کی تعلیم و تربیت کو بھی ضرور اس میں دخل رہا ہوگا۔ مولانا کی شخصیت کے دو پہلو نہایت نمایاں ہیں علمی اور ادبی، علمی حیثیت سے فائدہ و استفادہ کو غیر یقینی کہہ سکتے ہیں، مگر ادبی حیثیت سے مولانا کی شخصیت کا بیوٹی تیار کرنے میں مولوی ہمدی صاحب کے اثر و نفوذ کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔

مولوی ہمدی صاحب سے استفادہ کا زمانہ اگرچہ کم عمری کا ہے، اس وقت مولانا کی عمر گیارہ بارہ برس سے زیادہ نہ تھی، لیکن اگر سیکھنے والا اور سکھانے والا بیک وقت دونوں اپنی جگہ مستعد اور فعال ہوں تو نتیجہ ہمیشہ غیر معمولی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، مولانا کی تعلیمی سرگزشت میں اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، فارسی زبان میں مولانا کی ہمارت اور ان کے شاعرانہ کمالات کا جائزہ بعد کے ابواب میں مناسب مقام پر لیا جائے گا، یہاں موقع کی مناسبت سے ہم اتنے کہنے پر اکتفا کرتے ہیں، کہ مولانا کی زبان دانی اور شعر گوئی کی صلاحیت کو پروان چڑھانے میں مولوی ہمدی صاحب کا حصہ بنیادی اہمیت کا حامل ہے، فی زمانہ جب کہ فارسی کا ذوق ختم ہو چکا ہے، اس کی اہمیت کا صحیح اندازہ شاید نہ لگایا جاسکے، مگر آج سے سو سال پہلے جب کہ فارسی برصغیر کی علمی زبان تھی، پڑھا لکھا کہلانے کے لیے فارسی جانتا لازمی تصور کیا جاتا تھا، شرفاء کے گھروں میں

فارسی بولی جاتی تھی، بقول سجاد صاحب کے لوگ فارسی عربی پڑھ کر وکیل منصف اور راج بن جاتے تھے، اور انگریزی کی فطرت بھی اس کا سکھ رواں تھا، صورت حال آج سے بہت مختلف تھی، مجھے موقع ملا تو میں استاد فراہی مولوی محمد ہمدی چترودی کے حالات جمع کرنے کی کوشش کروں گا۔ انشاء اللہ۔

مولانا شبلی نعمانی | مولانا فراہی کے اساتذہ میں مولانا شبلی کا نام اتنا بڑا ہے کہ ان کے وصف میں کچھ لکھتے ہوئے مجھے اپنی کوتاہ قلمی کا احساس ہوتا ہے، اس میں بڑائی کی جہتیں دو ہیں ایک تو خود مولانا شبلی کی بھاری بھر کم شخصیت کا حجم معنوی دوسرے مولانا فراہی کے ساتھ باعتبار کم و کیف ان کے تعلق کی خصوصی نوعیت، سو پہلی جہت کے متعلق یہاں کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے، کہ کتابی صورت میں ان کے حالات سے واقفیت کے لیے "حیات شبلی" کے

ہزار صفحات پر کوئی اضافہ نہیں کیا جاسکتا، اور ان کے کارناموں سے براہ راست واقفیت کے لیے تنگی دماغ سے گلہ کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، علاوہ ازیں میرا خیال ہے کہ اس کتاب کے قارئین کی اکثریت جامع الصفات مولانا شبلی کی گونا گوں علمی جہات سے پہلے ہی بخوبی واقف ہوگی البتہ دوسری جہت کے تعلق سے کچھ نہ کچھ ضرور کہا جاسکتا ہے لیکن چونکہ اس نوع کے مطالب کے لیے ہم نے "فراہی اور شبلی" یا "شبلی اور فراہی" کے عنوان کو ایک علیحدہ باب محقق کر دیا ہے۔ کہ مواد کی افراہی اسی کی مقتضی تھی، اس لیے اس باب میں محض خلا کو پر کرنے کے لیے مختصر ذکر ضروری سمجھا گیا، چونکہ اس باب میں مولانا شبلی کا ذکر فراہی کے استاد کی حیثیت سے ہے، اس لیے گفتگو کو اس دائرے تک محدود رکھنا ضروری ہے، مولانا شبلی نے

۱۷ جس وقت مجھے یہ منصوبہ تفویض کیا گیا تھا، خود فراہی سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی، مگر اب میرا جی چاہتا ہے کہ مولوی ہمدی صاحب پر بھی زیادہ نہیں تو ایک اچھا سا سوانحی مضمون لکھ کر ان کی فضیلت آبی کو خراج

فراہی کو بالکل نئی طور پر پڑھایا، درسیات کی تکمیل کے بعد جب تک عملی زندگی کی کوئی مصروفیت شروع نہیں ہوئی، مولانا شبلی کنبے اور قرابت کے لڑکوں کو پڑھاتے تھے، ان پڑھنے والوں میں سب سے نمایاں نام مولانا فراہی کا ہے، مولانا شبلی نے اپنے نامور اساتذہ کی نگرانی میں درس نظامیہ کی تکمیل کی، اور وہی متداول علوم انھوں نے مولانا فراہی کو پڑھائے، عربی اور اسلامی علوم کی بنیادی تعلیم تقریباً مکمل کرائی، مولانا شبلی خود ایک ذہین اور طباع انسان تھے ان کو شاگرد بھی ویسا ہی ذہین اور طباع ملا، خوش آمد نتیجہ نکلتا لا بدی تھا مولانا شبلی کی تربیت میں مولانا نے تیزی سے ترقی کے مدارج طے کیے، مولانا شبلی کی ذات میں مولانا کو ایک فاضل استاد ہی نہیں شفیق مربی بھی ملا، اساتذہ فراہی میں صرف مولانا شبلی کی ایک ذات ایسی ہے، جس سے انھوں نے کسی ایک مضمون میں نہیں کئی مضمونوں میں استفادہ کیا، اور اس اعتبار سے مولانا شبلی کی مدت افادہ بھی دوسرے اساتذہ کے مقابلے میں زیادہ ہے، مولانا فراہی نے اپنے جن اساتذہ کا نام لیا ہے ان میں مولانا شبلی کا نام سب سے نمایاں ہے، مولانا شبلی کا نام جس طرح مولانا فراہی کی زبان پر آتا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دل میں ان کے لئے انتہائی عزت اور احترام کے جذبات رکھتے تھے، اسی طرح شاگرد کو شاگرد کے ساتھ جو تعلق خاطر تھا، اس کی مثالیں بھی کم ملتی ہیں، مگر سب شبلی میں اس کے شواہد موجود ہیں۔

مولانا شبلی کی تعلیم نے مولانا کو ایک عالم دین کے قالب میں ڈھالا اور وہ بنیادین استوار ہیں جن پر فکر فراہی کی عظیم الشان عمارت تعمیر ہوئی، مولانا فراہی مولانا شبلی کے ساختہ پودا ہیں، مولانا شبلی کی شاگردی میں رہ کر مولانا نے جو کچھ جس طرح پڑھا اس نے بڑی حد تک مولانا کی آئندہ زندگی کی راہیں متین کر دیں، المعلم الامام عبدالحمید الغزالی کی مفکرانہ شخصیت

کا داغ بیل یہیں پڑی، ممتاز عالم دین ہونے کے ساتھ مولانا شبلی اعلیٰ درجے کے شاعر اور ادیب بھی تھے، یہ نہیں معلوم کہ مولانا نے مولانا شبلی سے کبھی اصلاح بھی لی یا نہیں لیکن اتنا معلوم ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو اپنا کلام بھیجتے تھے، بعض واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی مشق کے زمانے میں مولانا فراہی غالباً ان کو اپنا کلام دکھاتے بھی تھے۔ ۱۶ برس کی عمر میں مولانا فراہی نے جب پہلا فارسی قصیدہ کہا تو اس وقت وہ اعظم گڑھ میں مولانا شبلی سے پڑھتے تھے، اس لیے لازم ہے کہ وہ مولانا شبلی سے مشورہ سخن بھی کرتے رہے ہوں گے، بہر حال اتنا طے ہے کہ مولانا شبلی کی صحبت سے مولانا کو فائدہ پہنچا، مولوی مہدی صاحب کے بعد مولانا شبلی بھی ان کو ایک ایسے استاد ملے جو اپنی جگہ ایک مانے ہوئے شاعر ادیب اور نقاد تھے جس زمانہ میں مولانا طالب علم کی حیثیت سے ان کے پاس مقیم تھے، ان کی شعری و ادبی صلاحیتوں کو آپ سے آپ اشتعال لگتی ہوئی۔

مولانا عبدالحی فرنگی محلی | مولانا عبدالحی فرنگی محلی کے درس میں مولانا فراہی کی شرکت خود مولانا کی تصریحات سے ثابت ہے، اس کی مدت خواہ کتنی ہی قلیل رہی ہو مولانا نے اپنے اساتذہ میں ان کا ذکر کیا ہے، مولانا عبدالحی فقہ اور اصول فقہ کے استاد تھے، فقہ بہر حال ہماری دینی تعلیم کا ایک ہم جز ہے۔ مولانا شبلی سے متوسطات پڑھنے کے بعد مولانا کو تکمیل کا خیال ہوا اور مختلف علوم کے اہل کمال کی تلاش میں رخت سفر باندھا، لکھنؤ پہنچ کر مولانا عبدالحی کے حلقہ درس میں بیٹھے، لیکن زیادہ دن وہاں نہیں رہے، مولانا عبدالحی کے تلامذہ کی فرست میں مولانا فراہی کا نام نہیں آتا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے باقاعدہ تکمیل نہیں کی اور فراغت سے پہلے چلے آئے، یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ مولانا فراہی نے فرنگی محل سے کیا اثرات قبول کئے، اور وہاں سے وہ کس قسم کے تاثرات لیکر رخصت ہوئے، مولانا کے مسودات میں فقہ اور اصول فقہ سے متعلق بعض نام تمام کتابوں کے نام ملتے ہیں مثلاً، "الرائع فی اصول الشرائع" اور "فقہ القرآن وغیرہ"

جن کا ذکر تصانیف میں اور انکار کے ذیل میں آئے گا، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا فرامیؒ فقہ کی اہمیت سے پوری طرح آگاہ تھے، لیکن یہ سمجھنا مشکل ہے کہ علمائے فرنگی محل اور ان کے فقہی مسلک کے بارے میں ان کے خیالات کی نوعیت کیا تھی مولانا میں حسن اصلاحی کے خیال میں جیسا کہ تعلیم کے باب میں گزر چکا ہے، وہ فرنگی محل اور علمائے فرنگی محل سے متاثر نہیں تھے۔

مولانا ارشاد حسین رام پوری | مولانا ارشاد حسین رام پوری کا شمار وقت کے مشہور اساتذہ میں ہوتا ہے، مولانا شبلیؒ نے ان سے پڑھا تھا، مگر مولانا فرامیؒ کا استفادہ کسی دلیل قطعی سے ثابت نہیں، بعض راویوں نے برہنہ قیاس اس خیال کا اظہار کیا ہے، اس لیے جیتا تک تحقیق سے یہ ثابت نہ ہو سکے، کہ مولانا نے کچھ وقت ان کی خدمت میں بھی گزارا ان کا ذکر اس باب میں برائے بیت بھی ہو سکتا ہے۔

مولانا فیض الحسن سہارنپوری | مولانا فرامیؒ کے اساتذہ میں مولانا فیض الحسن سہارنپوریؒ بھی اپنے دور کے اہل کمال میں سے تھے، اور اپنے فن میں تو وہ یتائے روزگار تھے، ان کا خاص میدان عربی ادب اور قرآن مجید ہے، ان کی تصانیف میں یہی دو مضمون نمایاں ہیں، پڑھاتے وہ عربی ادب تھے، خاص کر ادب جاہلی پر ان کی نظر وسیع اور گہری تھی، برصغیر میں شعرائے جاہلیت اور کلاسیکی ادب کو متعارف کرانا ان کا خاص کارنامہ ہے، مولانا فرامیؒ نے ان سے عربی ادب کی تعلیم کی، انھوں نے اعظم گڑھ سے لاہور تک کا سفر اسی مقصد سے کیا۔ مولانا فرامیؒ میں کلام جاہلیت سے دلچسپی ان ہی کی پیدا کی ہوئی ہے، مولانا فرامیؒ استاد کی حیثیت سے ان کا نام نہایت ادب و احترام سے لیتے ہیں، مولانا سہارنپوریؒ کو شعر و شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ وہ عربی میں بے تکلف شعر کہتے تھے، ان کا عربی دیوان موجود ہے، جس میں ہر طرح کا کلام ہے، اغلب ہے کہ ان کی صحبت کے اثر سے مولانا فرامیؒ عربی شاعری کی طرف مائل ہوئے

لاہور جانے سے پہلے وہ فارسی میں شعر کہتے تھے، مولانا سہارنپوریؒ کی خدمت میں کچھ وقت گزارنے کے بعد وہ عربی میں بھی طبع آزمائی کرنے لگے، ان کا عربی دیوان چھپ گیا ہے استاد اور شاگرد کے کلام کے تقابلی مطالعہ سے کچھ مفید باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔

پروفیسر آرنلڈ | تعلیم کے دوسرے دور میں مولانا فرامیؒ کے اساتذہ میں صرف یہی ایک نام ہم تک پہنچ سکا، آرنلڈ اور میرٹھک کا زمانہ تو یوں ہی بھول ہے، ایم اے او کالج علی گڑھ کی چار سالہ مدت تعلیم بھی، اس لحاظ سے سپاٹ ہے، کہ اس زمانے کے اساتذہ بالکل مفقود النہر ہیں، مولانا نے اس دور کی تعلیم کا تو ذکر ایک آدھ جملے میں کہیں کیا ہے، مگر اس دور کے اساتذہ میں سے کسی ایک کا بھی ذکر ان کی اپنی زبان سے سننے میں نہیں آیا حتیٰ کہ پروفیسر آرنلڈ کا بھی انھوں نے استاد کی حیثیت سے کہیں نام نہیں لیا ہے۔ مولانا کے زمانہ طالب علمی میں مولانا شبلیؒ علی گڑھ کالج کے پروفیسر تھے، لیکن چونکہ وہ عربی فارسی پڑھاتے تھے، اور مولانا ان مضامین سے مستثنیٰ کر دیئے گئے تھے، اس لیے کالج میں مولانا شبلیؒ کی شاگردی کا اتفاق نہیں ہوا، پروفیسر ٹی ڈبلیو آرنلڈ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ کالج میں فلسفہ کے استاد تھے، اور مولانا فرامیؒ نے ان سے فلسفہ جدیدہ میں استفادہ کیا، لیکن اس روایت کو ماننے میں کچھ اشکالات ہیں، جن کا ذکر ہم نے تعلیم کے باب میں کیا ہے، جن لوگوں نے آرنلڈ سے مولانا کے استفادہ کا ذکر کیا ہے، انہیں معلوم یہ ان کا تیا س ہے یا کسی سند سے ان تک یہ بات پہنچی۔ پروفیسر آرنلڈ کا ذکر اساتذہ فرامیؒ کے باب میں ہم نے ایک مسئلہ کے طور پر شامل کر دیا ہے، جو تحقیق طلب ہے۔

تعلیم اور اساتذہ فرامیؒ کے ذکر کے بعد عملی زندگی کے حالات سے پہلے بعض ان واقعات کا ذکر ضروری ہے جو اسی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔

بیٹے کی پیدائش ۱۸۹۳ء | مولانا کے صاحبزادے سجاد صاحب کے بیان کے مطابق ۱۸۹۳ء میں مولانا فراہی کے یہاں پہلا لڑکا پیدا ہوا، جس کا نام حماد تھا، شادی کے نو سال بعد بیٹے کی پیدائش ہوئی جو یقیناً خوشی کا باعث ہوئی ہوگی، مولانا فراہی اس وقت علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے، علی گڑھ میں وہ صاحب کتاب پہلے ہی بن چکے تھے، اب صاحب اولاد بھی ہو گئے، مولانا کے والد حاجی عبدالکریم صاحب زندہ تھے، انھوں نے پوتے کا عربی نام مرزا رکھا جو بعد میں حماد ہو گیا۔

استاد کی وفات ۱۹۷۷ء | اسی زمانے میں مولانا فراہی کے استاد مولانا فیض الحسن سہارنپوری کا انتقال ہوا، شاگرد کو استاد سے جو تعلق خاطر تھا، اس کا اظہار ایک مرثیے کی صورت میں ہوا۔ افسوس کہ یہ مرثیہ نایاب ہے۔

معارف :- ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے حالات اور کارناموں پر ایک مستقل کتاب لکھ رہے ہیں، یہ مضمون اسی کا ایک حصہ ہے اس لیے اس میں کہیں کہیں گذشتہ ادراکندہ ابواب کے حوالے بھی مذکور ہیں۔

حیات شبلی

یہ کتاب محض علامہ شبلی مرحوم کی سادہ سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ ان کی وفات ۱۹۱۴ء تک کے ہندوستان کی مذہبی، علمی، تعلیمی، اصلاحی اور اس دور کی اور بہت سی تحریکوں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ ہے، شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت، اہمیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے۔ اس میں علامہ کے تلمیذ مولانا فراہی اور ان کے بعض اساتذہ کا بھی تذکرہ ہے۔ جو خود علامہ شبلی کے بھی استاذ تھے۔

تقریباً ۱۹۷۷ء

وفات

آہ مولوی محمود الحسن

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

اس ہمنامہ کے معارف کی طباعت ختم ہو رہی تھی کہ یکایک خبر ملی کہ مولوی محمود الحسن ناظم انجمن تعلیمات دین اپنے بچوں، عزیزوں اور قدر دانوں کو چھوڑ کر اب وہاں ہیں جہاں نیکوں، پاکبازوں، صفائے کشوں کو سرور جادوانی اور حیات ابدی ملتی ہے، ان کی دائمی جدائی پر کچھ آنکھیں نناک اور اشکبار ہوں گی، لیکن انجمن تعلیمات دین کے کارکنوں اور ہمدردوں کی آنکھوں سے خون کے آنسو بھی جاری ہوں گے تو اس سے ان کی دائمی رحلت کی غمناکی اور دردناکی دور نہ ہو سکے گی، ان کی وفات کچھ ایسا ہی جاں گسل سانحہ ہے۔

وہ انجمن تعلیمات دین کے بانیوں میں سے تھے، ۱۹۱۴ء کے انقلاب کے بعد چند مردان خدا کی بدولت یہ انجمن قائم ہوئی تو زبان حال سے یہ کہہ رہی تھی

یہ دور اپنے براہِ علم کی تلاش میں ہے

اس انجمن نے اتر پردیش میں جو کام انجام دیے ہیں، وہ مسلمانوں کی ملی تاریخ کا ایک زریں کارنامہ

ہونی چاہیے تھی وہ نہیں ہو سکی، امید کہ فاضل مترجم کی مساعی جمیلہ سے یہ کمی پوری ہو جائے گی جس کے لیے ارباب علم و عرفان ان کے ممنون ہوں گے۔

مکن ہے اصل کتاب میں خال خال ایسی چیزیں بھی نظر آئیں جو عام لوگوں کی سمجھ سے بالاتر ہوں، لیکن ملفوظات کا یہ پیش بہا مجموعہ ہر شخص کے مطالعہ کے لائق ہے، اس کو چھ کر ایمان و یقین میں اضافہ اور قلب و روح میں بالیدگی اور تازگی پیدا ہوتی ہے، کتاب کے آخر میں حضرت مخدوم الملک کی وفات کے سبق آموز واقعات و حالات بھی درج ہیں، جو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی تصنیف تاریخ دعوت و غریمت حصہ سوم سے ماخوذ ہیں۔

سیرت شیخ ابن سینا کے بعض پہلو اور | از مولانا حکیم محمد زماں حسینی تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت

القانون فی الطب کا مطالعہ عالی جائزہ | طباعت اچھی، صفحات مجموعی ۱۰۰، جلد قیمت ۵ روپے

ناشر: مجلس القرآن و احادیث ۸۰ کولڈ ٹول اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۔

مولانا حکیم محمد زماں صاحب کلکتہ کے ایک مشہور و مقبول عالم اور بڑے ماہر و حاذق طبیب ہیں،

زیر نظر کتاب ان کے دو محققانہ مضامین کا مجموعہ ہے، پہلا مقالہ جن ہزار سالہ یوم پیدائش شیخ بوعلی ابن سینا کے موقع پر ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ کے سینار کے لیے لکھا گیا تھا، اور دوسرا مقالہ شیخ کی ہزار سالہ یوم پیدائش کی تقریب کی مناسبت سے ایران سوسائٹی کلکتہ کے سینار میں پڑھا گیا تھا، ان دونوں مضامین میں نامور حکیم و فلسفی شیخ بوعلی ابن سینا کے علم و فضل اور سیرت و کردار کے بعض پہلوؤں کو نمایاں کیا گیا ہے، اور ان کی شہرہ آفاق اور فن طب کی اہم پاشان کتاب "القانون فی الطب" پر مفید بحث و گفتگو کی گئی ہے، پہلے مقالہ میں شیخ اور ان کی مذکورہ

بالا مایہ ناز تصنیف کی اہمیت و عظمت دکھائی ہے، پھر القانون کی روشنی میں شیخ کی سیرت و شخصیت کی نمایاں اور سبق آموز خوبیاں پیش کی ہیں، آخر میں شیخ کی سنی روشنی کی روشنی میں شیخ اور ان کی مذکورہ

کہ وہ ایک مرد مومن کے اوصاف و خصوصیات کے مالک تھے، دوسرے مقالہ میں "القانون فی الطب" کے متعلق ضروری اور مفید معلومات تحریر کر کے اس کی اہمیت دکھائی ہے، اور اس کے بارے میں بعض لوگوں کے اعتراضات کا

مباحثہ بھی آگے ہیں، چنانچہ ابتداء کے چار ابواب میں علم کلام کے مسائل باری تعالیٰ کے وجود و وحدانیت کے اثبات، ذات و صفات الہی، بعض مشابہات مثلاً (یہ خدا کا ہاتھ) و (اس کا چہرہ) وغیرہ اور ایمان اسلام اور کفر کا ذکر ہے، چھٹا باب قرآن مجید کی تفسیر اور اس کے حفظ کے بیان میں ہے، اس کے بعد کے تین ابواب میں

حدیث و سیرت کے بعض مباحث اور چند حدیثوں کے مفہوم و مطلب کی روشنی میں اور محققانہ تشریح کی گئی ہے، چند ابواب میں طہارت اور اسلامی عبادات و ارکان نماز، روزہ اور حج و جہاد کے لطیف مباحث پر گفتگو فرمائی ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت مخدوم الملک کی دکان معرفت میں ہر طرح کے مریضوں کی دوائے دل کا سامان ہوتا

تھا، اور وہ اپنی مجلسوں میں تصوف کے لائق عقدے بھی حل کرتے تھے، اور وعظ و چند اور رشد و ہدایت کے سونے بھی بکھرتے تھے، اور لوگوں کو اوصاف حمیدہ اور اخلاق حسنہ کا تعلیم اور ذائل و مکارہ سے بچنے کی تلقین بھی فرماتے تھے، اس مجموعہ کی یہ خوبی بھی ہے کہ حضرت شیخ ملفوظات کے آخر میں مناسب اور بر محل اشعار پڑھ کر انھیں

نہایت موثر اور دلپذیر بنا دیتے تھے، ان کے دور میں فارسی علمی زبان تھی، اس لیے ان کی تصنیفات اور ملفوظات

کی زبان بھی فارسی ہے، خانقاہ معظم نے ان کے اردو ترجمے کا بیڑا اٹھایا ہے، چنانچہ مکتوبات صدی کا اردو ترجمہ

اس سے پہلے چھپ چکا ہے، اب جناب سید شاہ نسیم الدین احمد صاحب نے اردو خواں طبقہ کے لیے ممدون العالی

کا ترجمہ شایع کیا ہے، اس کے شروع کے نو ابواب کا ترجمہ ان کے استاد حافظ سید شاہ محمد شفیع مرحوم نے کیا تھا، باقی

ابواب کے ترجمہ کی سعادت ان کے حصہ میں آئی ہے، ان کو اللہ تعالیٰ نے اچھی صلاحیتوں سے نوازا ہے، اور وہ

صاحب علم و قلم ہونے کے علاوہ صاحب دل بھی ہیں، اور اسی کے ساتھ حضرت مخدوم شرف الدین احمد بن یحییٰ

منیری سے گہری عقیدت بھی رکھتے ہیں، اور اس سے پہلے وہ ان کے بعض ملفوظات شرح آداب المریدین، ہونس

المریدین اور فوائد المریدین وغیرہ کے اردو ترجمے کر کے ان کی تعلیمات کو پھیلا چکے ہیں، امید ہے کہ وہ اپنی

خداداد صلاحیتوں سے کام لے کر آئندہ بھی حضرت مخدوم صاحب کی تصنیفات کے اردو ترجمے کر کے مزید علمی و

دینی خدمت انجام دیں گے، اس برصغیر کے دور دراز گوشوں تک حضرت مخدوم مبارک کی تعلیمات کی جس قدر اشاعت

تحققانہ جواب دیا ہے، پھر نفس کتاب کے مندرجات سے علاج معالجہ میں شیخ کی جدت فکر، نادر بیماریوں کی تشخیص اور فن طب کی دوسری مفید اور قیمتی باتوں کا تذکرہ کیا ہے، آخر میں شیخ کی طبی تصانیف کا ایک اجمالی فہرست دی گئی ہے، اور قانون کی مختلف اشاعتوں، اس کے مختلف زبانوں میں تراجم، اس کی شروح، تلخیصات اور تلخیصات کے شروح و تراجم کا ذکر کیا ہے، یہ دونوں مقالے علمی و تحقیقی حیثیت سے بلند پایہ ہیں، اور ان سے جہاں شیخ کی عظمت، عبقریت، جودت طبع، عمدہ سیرت اور ان کی فاضلانہ تصنیف "القانون فی الطب" کے بارے میں اہم معلومات منسراہم ہوتے ہیں، وہاں علم الادیان و علم الابدان میں خود مصنف کی مہارت کا بھی پتہ چلتا ہے، ان کے خلف الرشید مولوی حکیم محمد عرفان حسینی ان مقالوں کی اشاعت پر اہل علم خصوصاً فن طب سے اشتغال رکھنے والوں کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

نئی عرب دنیا: مرتبہ ڈاکٹر محمد یونس نگرانی ندوی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۴۲

جلد ۱: ۲۰ روپے، قیمت تیس روپے، پتہ: مکتبہ طیبہ، ۲۰۴/۲۸، ڈیڑھ میٹر، آغا میر، لکھنؤ

اس کتاب میں جدید عرب دنیا کا مختصر تعارف چھ ابواب میں کرایا گیا ہے، پہلے باب میں عرب دنیا کی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے عرب کی جغرافیائی، تاریخی، معاشی، تمدنی اور مذہبی اہمیت دکھائی گئی ہے، اسی باب میں مصر پر پولیس کے حملے کے اثرات کا ذکر بھی آگیا ہے، جس کی بنا پر عربوں میں قومی و سیاسی بیداری پیدا ہوئی، دوسرے باب کے ایک حصہ میں ایشیائی عرب ملکوں سعودی عرب، شامی و جنوبی یمن، عمان متحدہ عرب امارات، قطر، بحرین، کویت، اردن، لبنان، عراق اور فلسطین کے بارے میں نے معلومات پیش کیے گئے ہیں اور دوسرے حصہ میں آٹھ افریقی عرب ملکوں کا تذکرہ ہے، مصر، لیبیا، تونس، الجزائر، مراکش، سوڈان، جمہوریہ موریتانیہ اور صومالیہ، لائق مرتب نے پہلے ان سب ملکوں کے موجودہ مکمل نام دیے ہیں، اور ان کی مختصر قدیم تاریخ بیان کی ہے، پھر ان کے سربراہ مملکت اور دارالسلطنت کے نام، ان کا رقبہ، ان کی آبادی اور اہم شہروں کا ذکر کر کے ان کے علمی، تعلیمی اور دینی حالات و کوائف تحریر کیے ہیں، اسی باب میں عام اسلامی ملکوں کی پیداوار

اور عالمی پیداوار میں ان کے حصہ کا ذکر بھی ہے، اس سلسلہ میں عرب کے علاوہ مسلم اکثریت کے غیر عرب ملکوں اور ان کے دارالسلطنت کے نام، ان کا رقبہ، مسلم آبادی کا تناسب اور عربوں کی خاص پیداوار پٹرول کا تخمینہ دیا ہے، ایک باب میں جدید دنیا سے عرب کی چار بڑی تحریکوں و باجی، سنوسی، الاتخوان المسلمون اور مہمدی کے مقاصد و خدمات اور اثرات و نتائج وغیرہ کی تفصیل درج ہے، ایک اور باب میں جدید عہد کے ان اصحاب علم و ادب کے حالات و خدمات پیش کیے گئے ہیں، جن کے فکری رجحانات و میلانات بڑی حد تک عربوں پر اثر انداز ہوئے، یعنی شیخ عبدالوہاب، جمال الدین افغانی، خیر الدین تونسلی، علی باشا مبارک، عبداللہ ندیم، سید عبدالرحمن گوکبی اور شیخ محمد عبدہ، پانچواں باب موجودہ اہم اداروں اور درسگاہوں کے ذکر کے لیے مخصوص ہے، اس میں جامع ازہر، عرب لیگ، رابطہ عالم اسلامی، تنظیم اسلامی کانفرنس، علمی تعاون کی ذمیت اور خدمات کا تذکرہ ہے، چھٹے باب میں مغربی ملکوں کی ریشہ و دانی سے فلسطین پر اسرائیل کے جارحانہ تسلط کا ذکر ہے، اس کتاب سے جدید عرب دنیا کے متعلق گونا گوں ضروری اور مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں، اور اس سے ان کے موجودہ رجحانات اور سیاسی، دینی، علمی، ادبی، فکری، اقتصادی اور معاشرتی حالات سے واقفیت ہوتی ہے، یہ موضوع اب بعض ہندوستانی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے، ڈاکٹر محمد یونس نگرانی نے ان کی نصابی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی ہے، اس لیے اس میں اختصار کو مدنظر رکھا ہے، وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی سے وابستہ ہیں، اور ایک موعہ تک عرب میں قیام پذیر رہ چکے ہیں، اس لیے وہ موجودہ عرب دنیا سے یک گونہ باخبر ہیں، اور انھوں نے یہ کتاب خوش سلیقگی سے لکھی ہے۔

فارسی ادب (عہد) مرتبہ ڈاکٹر شعیب غنمی تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۲

تعلق سلاطین قیمت ۵۰ روپے۔ پتہ: (۱) اردو بازار جامع مسجد دہلی (۲) یونیورسٹی

مارکیٹ، علی گڑھ۔

یہ ڈاکٹر شعیب غنمی ریڈر شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کا تحقیقی مقالہ ہے، جس کو انھوں نے خدمت و اضافہ کے

بعد کتابی صورت میں شائع کیا ہے، یہ چھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں تغلق حکومت کے قیام سے لے کر اس کے خاتمہ تک کے عام واقعات و حالات اجمال کے ساتھ قلمبند کیے گئے ہیں، اس میں سلطان غیاث الدین تغلق کے برسر اقتدار آنے کی روداد بھی بیان کی گئی ہے، اور اس کے اور دوسرے تغلق سلاطین کے علمی و ادبی ذوق اور علم و ادب کی سرپرستی، نیز سیاسی، تاریخی اور تمدنی کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے، اسی باب میں عہد تغلق کی خود مختار ریاستوں کا ذکر بھی ہے، دوسرے باب میں تغلق سلاطین کے دور کے مذہبی حالات کا جائزہ لیا گیا ہے، اس میں علماء اور مذہبی طبقوں سے ان کے تعلقات کا خاص طور پر تذکرہ ہے، تیسرا باب تصوف پر لکھی جانے والی اس روداد کی اہم کتابوں کے تعارف و تبصرہ کے لیے خاص ہے، اس ضمن میں متحد و کبار صوفیہ خواجہ نظام الدین اولیاء، حضرت امیر خسرو، شیخ حسن بکری، برہان الدین غریب، شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی، حمید قلی، امیر خسرو، شریف الدین احمد بن یحییٰ منیر، ضیاء الدین نخشی، اور سید جلال الدین جہانیاں جہاں گشت و غیرہ کا تذکرہ بھی قلمبند کیا ہے، اور ان کی تصنیفات اور مجموعہ ملفوظات پر سیر حاصل بحث بھی کی ہے، چوتھے باب میں فارسی کی اہم نثری تصنیفات کا تعارف کرایا گیا ہے، اور پانچواں باب اس عہد کی شاعری کے جائزہ پر مشتمل ہے، اس میں اہم شعری مجموعوں کی خصوصیات دکھائی گئی ہیں، چھٹے باب متفرقات میں مختلف عمارتوں کے کتبات پر درج اشعار نقل کیے گئے ہیں، یہ کتاب عہد تغلق میں فارسی زبان و ادب کی نمایاں اور اہم خدمات کا مرتع ہے، لائق مصنف نے اس دور کے اکابر صوفیہ، ممتاز شاعرانہ اور مشہور شعراء کے حالات و کمالات کا مختصر خاکہ بھی دیا ہے، اور ان کی اہم مصنفات و کتب پر تبصرہ کر کے ان کی قدر و قیمت اور اہمیت بھی دکھائی ہے، اس سے دو تغلق کے عام علمی، تعلیمی اور سیاسی و تمدنی حالات کے علاوہ گونا گوں قسم کے مفید معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں، یہ کتاب مصنف کی تلاش و محنت اور فارسی زبان و ادب سے دلچسپی اور تحقیقی کا نتیجہ ہے

جلد ۱۳۶ مہینہ اول ربیع الآخر ۱۴۰۶ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۸۵ء عدد ۶

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصفہانی ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

اسلامی علوم و فنون اور تشریقین یورپ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم ۴۰۵-۴۲۲
حیات امام مالکؒ سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۲۳-۴۲۶
روداد اقبال پروفیسر سکن ناتھ آزاد، جموں کشمیر ۴۳۷-۴۵۷
اقبل عہد مغلیہ میں طب کا فروغ جناب حکیم الطان احمد غلطی علیگ ۴۵۸-۴۷۰
ہمدرد نگار، نئی دہلی

ادبیات

غزل جناب چندر پرکاش بھٹہ، بجنوری، الہ آباد ۴۷۱
" جناب وارث ریاضی، مغربی چپارن، بہار ۴۷۲
مطبوعات جدیدہ "رض" ۴۷۳-۴۸۰

فیض: بر معارف کا زور سالانہ اور ڈرافٹ یاچیک المصنفین شبلی اکیدمی کے نام سے